

Début Porgy & Bess

Enregistrement 5 avril 2026

Diffusion : 22 avril 2026

Voilà, donc je vais vous parler de Porgy and Bess.

on va écouter tout de suite un un petit extrait d'un récital d'un morceau que vous connaissez bien, un morceau que vous devez connaître, c'est Summertime par Ella Fitzgerald.

1 Summertime 2:58

Texte 1

Donc voilà, c'était Ella Fitzgerald qui chantait Summertime.

D'où vient donc ce Summertime ?

Eh bien, ce Summertime est extrait d'un opéra écrit par Georges Gershwin en 1932.

Et dans cet opéra, c'est un opéra, comme on dirait maintenant, on parle d'opéra rock, et bien à l'époque, on aurait pu parler d'opéra jazz.

C'est un opéra dans lequel il y a énormément de swing, de jazz, de musique, et toute cette musique de l'opéra a été extrêmement utilisée, énormément utilisée par tous les musiciens de jazz ensuite, à commencer par SummerTime, que l'on connaît, mais des tas d'autres morceaux ont été tirés de cet opéra.

Et donc je me disais que puisque on aime bien cette musique et tous ces airs, c'était intéressant de remonter aux sources et d'essayer de trouver quelle était cette interprétation, Quelle était cette musique comment elle a été chantée à l'époque dans l'opéra ?

Et comment elle a été perçue pour être ensuite extraite pour faire les standards que tout le monde connaît.

Alors, quelques versions de Summertime, donc on a entendu Ella Fitzgerald.

On va écouter maintenant une autre version par Oscar Peterson.

2 Sumertime. 3:50

Texte 2

Donc ce Summertime, extrait de Porgy and Bess.

Porgy & Bess, je vais vous faire écouter l'opéra, on va écouter aujourd'hui l'acte I, la scène I, c'est le début, mais c'est un début très important.

Il campe énormément la scène, il donne une extrême ambiance dans le spectacle et donc Vous allez bien sûr le ressentir (peut-être vous qui êtes habitué à écouter du jazz) comme une interprétation un petit peu trop classique. Mais vous devrez percevoir au travers de cette musique classique, tout ce qui fait la force du jazz, c'est-à-dire par exemple les accents déplacés sur le deuxième et le quatrième temps, la force des négros spirituels, la force de cette musique et de cette ambiance.

Alors, ce Porgy and Bess que je vous fais écouter là est une version dirigée par

Sir Simon Rattle, qui dirige le London Philharmonic, avec les chœurs The GlindeBourne chorus.

Willard White, qui joue Porgy,

Cynthia Haymon qui joue Bess,

Gregg Baker qui joue Crown,

Cynthia Clarey qui joue Serena ,

Marietta Simpson qui joue Maria,

Damon Evans qui joue Sporting Life

et Paula Ingram qui joue Clara.

Il y en a plein d'autres évidemment, mais je vous ai donné les interprètes principaux.

Il est à remarquer que tous les chanteurs sont noirs, et c'est voulu par Gershwin. On verra dans l'action qu'il y a quelques acteurs (pas chanteurs) qui sont blancs, comme les inspecteurs de police.

Donc voilà, ça se passe à Catfish Row.

Catfish Row, c'est une petite ville, un petit village sur le bord des quais à Charleston, en Caroline du Sud. Les gens qui travaillent là, ce sont des dockers qui déchargent du coton, des balles de coton. Ils ont tous des crochets pour crocheter les balles de coton. Et ce crochet, il aura une forte importance puisque c'est avec ce crochet que Crown qu'on verra tout à l'heure va tuer quelqu'un et c'est le point de départ de l'histoire.

Donc c'est l'été comme le dit la chanson Summertime, le soir est tombé, quelques couples dansent et chantent au rythme d'un blues.

Assise à un balcon, Clara berce son bébé en lui chantant une chanson douce. C'est le fameux Summertime, dès le début.

3 Acte 1 Scène 1 -1 7:45

Texte 3

Un peu plus loin, un groupe d'hommes jouent au dé en discutant. Ils jouent au Zanzi (diminutif de Zanzibar). C'est le jeu favori des noirs. Il se joue avec deux dés. Si l'on fait un sept ou un onze au premier coup, c'est gagné. Si l'on fait un deux, un trois ou un douze, c'est perdu. Tout autre coup ne peut être gagnant que s'il est répété. Et on a droit à jeter trois fois les dés.

C'est pourquoi, pendant la scène, on entend les joueurs dire « Come seven to me », ils espèrent faire le 7 gagnant au premier tour.

Clara passe en berçant toujours son bébé de sa chanson. Jake, son mari, prend alors le bébé pour essayer de l'endormir et lui chante à son tour une autre chanson, mais le bébé continue à pleurer.

L'autre chanson, c'est Woman is a sometimes thing, c'est aussi un classique du jazz. Woman is sometime thing, ça veut dire que la femme est assez versatile. Mais bon, c'est la chanson qu'il lui chante, c'est une berceuse.

Mais le bébé continue à pleurer et Clara le reprend et l'emporte.

L'animation continue dans la rue, passe un marchand de miel, The Honeyman, Peter, puis arrive Porgy, infirme qui se déplace dans un petit chariot tiré par une chèvre. Il est joyeux car toute journée a été bonne, il a

ramassé beaucoup d'argent qu'il se propose à présent de jouer au dés. On le taquine au sujet de Bess pour laquelle il semble qu'il a un faible.

Mais Porgy réfute les insinuations en défendant seulement Bess contre les allégations faites à l'endroit de sa réputation.

Et il chante à la fin un texte très émouvant « Quand dieu fait un infirme, il veut qu'il soit seul sur terre, la nuit, le jour, y doit suivre sa route solitaire »

4 Acte 1 Scène 1 -4 14:03

Texte 4

Bess arrive précisément flanquée de Crown, son homme déjà bien éméché par le whisky qu'il ingurgité.

Bess elle-même n'hésite pas à boire à la bouteille comme un homme et tout le monde lui en fait la remarque.

Crown, la démarche incertaine, s'approche des joueurs de dés et se joint à la partie.

Mais la vue brouillée par l'alcool, il lit difficilement les dés, s'énerve, demande un peu de drogue à Sporting Life, un petit trafiquant qui joue aux dés avec les autres.

Sporting Life aura une grande importance dans l'action de cet opéra.

Et quand Robins gagne la partie et va empocher l'argent misé, Crown se jette sur lui et après une rude bagarre, le tue avec son crochet à ramasser le coton.

Les habitants du quartier sont horrifiés. On entend Jake (un pécheur, le mari de Clara) dire dans le silence brutal « Jesus, He's Killed Him ! » (Seigneur, il l'a tué !)

Il ne reste plus à Crown dégrisé qu'à fuir avant que la police n'arrive.

Bess lui donne de l'argent et le presse de déguerpir.

Mais Crown avant de partir, lui signifie que, si elle est libre durant son absence, il entend bien reprendre ses droits sur elle à son retour.

Sporting Life, la voie libre s'approche de Bess, remonte son désarroi d'une dose de cocaïne et lui propose de l'emmener à New York.

Elle ne s'y décide pas, mais cherche plutôt refuge dans une des maisons de la cour, mais toutes les portes se ferment devant elle. C'est une femme de mauvaise vie. Elle est condamnée par tout le monde.

Les sifflets de la police se rapprochent.

Seul Porgy l'accueille finalement dans sa maison.

Texte 5

Voilà, ça c'était la première scène, c'est le début, c'est la bagarre, c'est ça nous campe bien l'action et la rencontre de Porgy et de Bess.

Bess a rejoint Porgy.

Crown est parti dans la nature et il reste le mort sur la table et dans la deuxième scène, c'est l'enterrement du mort et l'enterrement très très Nouvelle-Orléans, très musical.

L'enterrement de Robin, ça se passe dans la chambre Serena qui est la femme de Robin.

On veille le corps de Robin en chantant un spiritual, donc on appréciera énormément toute la musique, tout le swing de l'époque.

Et une soucoupe est posée sur la poitrine du mort, de Robin, et dans laquelle chacun vient mettre un peu d'argent pour payer les frais d'enterrement.

Mais les lamentations attirent la police, l'enquêteur de la police.

Alors là, c'est quelque chose d'assez intéressant C'est que vous savez que Porgy & Bess est un opéra entièrement chanté par des noirs.

Et il y a deux ou trois personnages blancs. Les policiers.

Et ces personnages blancs ont la particularité de ne pas chanter.

Ils parlent, ils ont un rôle parlé, ils n'ont pas un rôle chanté.

Et donc ils sont tout à fait repérables et ils sont tout à fait repérables aussi comme des étrangers dans l'action.

Ils ne chantent pas.

Donc voilà, la police arrive et l'inspecteur interroge brutalement le vieux Peter, le marchand de miel.

Celui-ci accuse Crow en ajoutant qu'il a vu le meurtre.

L'enquêteur cherche un second témoin et il se tourne vers Porgy

Mais celui-ci jure qu'il n'a rien vu, rien entendu.

Finalement, le policier embarque le vieux Peter comme témoin et Porgy médite sur cette injustice qui veut que Peter soit arrêté simplement parce qu'il a vu le meurtre, alors que Crown, le meurtrier, lui est en liberté.

La veillée du mort se poursuit, Serena, sa veuve commence une grande lamentation, se rappelant son mari et s'attristant sur le destin qui le lui enlève

.

Arrive l'entrepreneur des pompes funèbres qui vient s'enquérir de la somme réunie par la quête.

Il n'y a pas assez, dit-il pour payer les frais de l'enterrement.

Mais Serena promet de payer très vite en se remettant au travail.

L'entrepreneur accepte pour que le corps de Robin ne soit pas livré aux étudiants en médecine.

Tous entonnent encore un nouveau spirituel évoquant le départ vers la terre promise.

Robin est parti vers la terre promise promise land.

C'est aussi le thème qui terminera l'opéra, mais on verra ça plus tard.

Nous allons écouter donc Porgy & Bess, l'acte 1, scène 2.

6 Acte I scène 2. 158 19:48

I :14 :51

Fin Porgy & Bess

Enregistrement 5 avril 2026

Diffusion : 22 avril 2026