

British 17 Début

Enregistrement 16 janvier 2025

Diffusion le 27 janvier 2025

BRITISH TRADITIONAL JAZZ AT A TANGENT VOLUME 10 RARILTIES AND HIDDEN GEMS

Le jazz traditionnel britannique à la croisée des chemins

Avec pour sous-titre : Raretés & joyaux cachés

The Cy Laurie Jazz Band

- Colin Smith, trompette
- Terry Pitts, trombone
- Cy Laurie, clarinette
- Don Lowes, piano
- Tim Streeton, banjo
- Stan Leader, contrebasse
- Tom Scriven, batterie
- enregistré en décembre 1959

My Heart (Armstrong)

Steve Lane's Famous Southern Stompers

- Steve Lane, cornet
- Mick Clift, trombone

- Roy Sears, clarinette
- Bob Gough, piano
- Mike Gardner, banjo
- Dave Hill, tuba
- Dave Goulding, batterie
- Enregistré le 11 avril 1958

Sidewalk Blues (Morton)

Poulet

The Pete Ridge Jazz band

- Probablement Mike Cotton, trompette
- John Beecham, trombone
- Will Haslie, clarinette
- Bob Brian Nye, banjo
- Jim Goudie, contrebasse
- Pete Ridge, batterie
- Enregistré probablement au milieu de 1960

Gatemouth (Armstrong)

George Melly With Mr Acker Bilk And His Paramount Jazz Band

- George Melly, chant
- Ken Sims, trompette
- John Mortimer, trombone

- Acker Bilk, clarinette
- Ray James, banjo
- Ernie Price, contrebasse
- Ron McKay, batterie
- Enregistré le 21 avril 1959

Old Fashioned Love (Johnson/Mack)

Terry Lightfoot's Jazzmen

- Mike Peters, trompette
- Phil Rodes, trombone
- Terry Lightfoot, clarinette
- Paddy Lightfoot, banjo
- Vic Barton, contrebasse
- Jimmy Garforth, batterie
- Enregistré le 1 janvier 1951

Froggie Moore (Morton)

Poulet

Chris Barber's Jazz band

- Pat Halcox, trompette
- Chris Barber, trombone
- Monty Sunshine, clarinette
- Eddie Smith, banjo

- Dick Smith, contrebasse
- Graham Burbidge, batterie
- Enregistré le 27 juillet 1959

When You Wore a Tulip (Weinrich)

Otilie Patterson With Chris Barber's Jazz Band

- Otilie Patterson, chant
- Pat Halcox, trompette
- Chris Barber, trombone
- Ian Wheeler, clarinette
- Eddie Smith, banjo
- Dick Smith, contrebasse
- Graham Burbidge, batterie
- Enregistré en mai ou juin 1962

I Hate Myself for Being Mean To You (Agar/Davis/Young)

Fairweather Brown All Stars With Bruce Turner

- Al Fairweather, trompette
- Tony Milliner, trombone
- Sandy Brown & Bruce Turner, clarinette
- Colin Purbrook, piano
- Tim Mahn, contrebasse
- Stan Greig, batterie

- Enregistré le 12 mars 1959

Blues For Bechet (Shepp)

Humphrey Littelton & His Band

- Humphrey Littelton, trompette
- John Picard, trombone
- Tony Coe, clarinette
- Jimmy Skidmore, saxophone ténor
- Johnny Parker, piano
- Jim Bray, contrebasse
- Eddie Taylor, batterie
- Enregistré l'été 1957

Tiger Rag (La Rocca)

Poulet

J'ai terminé le jazz traditionnel britannique à la croisée des chemins, et donc, pour terminer cette ballado-diffusion, je vais vous faire entendre un groupe actuel, les French Rag

les French Rag

Black Bottom Stomp (Jelly Roll Morton)

Entre trompette et washboard, le groupe « The French Rag », se met en « huit », pour vous faire swinguer et danser ! Du blues suave au charleston endiablé, ces musiciens vous transportent dans les années folles avec cette joyeuse énergie explosive propre aux origines populaires du jazz ! Ces personnages jouent, tapent, dansent, chantent pour accompagner la piste de danse. L'imprévu ne leur fait peur ! Essence-même de leur musique, ils le saisissent au vol par leurs improvisations et leur bonne humeur contagieuse ! Préparez-vous, ça va swinguer !!

Josua Fit The Battle Of Jerichoe

Un trompettiste. un saxophoniste. un tromboniste. Un guitariste, un banjoïste. un contrebassiste, un batteur et un joueur de washboard... Ouf! Avec The French Rag. il y aura du monde sur la scène. D'autant qu'au nombre, le groupe lillois ajoute la virtuosité et l'enthousiasme.

Milenberg Joys (Jelly Roll Morton - L. Roppollo - P. Mares)

Poulet

Jackass Blues (A. Kassel - M. Stitzel)

Ces huit-là se rencontrent au département jazz du conservatoire de Tourcoing. C'est un atelier sur le vieux style qui les réunit autour de leur prof Marie-Anne Standaert. La Gantoise les emmène à la rencontre des danseurs de lindy hop de sa ville dès 2013, et les Frenchies s'y font remarquer. Tant et si bien que trois ans plus tard cette musique festive, délurée, ce jazz des origines, de l'entre-deux-guerres, de la Prohibition, de la Nouvelle-Orléans et de Chicago, leur colle toujours à la peau.

The Crave (Jelly Roll Morton)

« Notre travail est de comprendre et de restituer le langage instrumental de l'époque. On fait des recherches, on écoute, on choisit, on ré-arrange. Ce qui nous plaît, c'est ce côté très authentique. On est plutôt dans une recherche de puristes. » Puristes, mais gais lurons aussi, avec nœuds pap. bretelles et petits gilets. pour emmener auditeurs et danseurs dans un swing d'enfer. « Avec les trois cuivres devant et la guitare, ça envoie. On n'est pas un big band, mais pas loin...

The Day You Came Along (S. Coslow - C Hawkins)

British 17 Fin

Enregistrement 16 janvier 2025

diffusion 27 janvier 2025