

Début Basses 2

Enregistrement 16 avril 2025

Diffusion le 28 avril 2025

Deuxième volet de l'Histoire des basses.

Nous avons entendu la semaine dernière les premières basses, avec les jug, les ophicléides et les basses vocales.

Nous allons nous intéresser aujourd'hui aux saxophones. C'est la famille des anches ou des bois. Et oui, le saxophone, qui est un instrument en cuivre fait partie de la famille des bois. C'est parce que le son est produit par une anche, fine lamelle de bois, de roseau, fixée sur un bec.

Alors il y a plein de saxophones (c'est pour ça que l'on parle de famille), voir Piccolo, saxo & compagnie, donc il y a les plus courants :

- Saxophone soprano
- Saxophone alto (le plus courant)
- Saxophone ténor
- Et saxophone baryton.

Ça, c'est maintenant. Encore que l'on trouve aussi des saxophones sopranino, encore plus aigus que le soprano.

Mais, au début, les saxophones (inventé par le Belge Adolphe Sax, et breveté à Paris le 21 mars 1846) les premiers créés furent les saxophones basses. (1841, au jury de l'exposition de l'industrie belge). Puis le baryton.

Dans le jazz, c'est aussi le saxophone basse qui est apparu le premier. Il était très courant au début du XX siècle, maintenant remplacé par le baryton. Un

des plus grands saxophonistes basse (et baryton) fut Adrian Rollini (1903-1956)

La disparition du saxophone basse est très dommage. Vous allez pouvoir écouter les différences entre les saxophones basses et les saxophones baryton.

Tout d'abord, le saxophone basse, donc vous allez pouvoir apprécier la sonorité explosive, dans le morceau de Bennie Moten.

Ici, le saxophone basse joue le rôle de soliste, et on entend un tuba jouer le rôle de la basse.

Dear Heart

Notez qu'il existe aussi des saxophones contrebasse ! Je n'en ai jamais vu, mais on peut en voir et en entendre sur internet.

Les saxophones basses et les saxophones contrebasses sont maintenant remplacés par des tubax.

Le tubax est un modèle de saxophone contrebasse, mis au point en 1999 par le facteur allemand Benedikt Eppelsheim. Reprenant des travaux sur la perce et la conicité du tube, il a obtenu un instrument beaucoup plus petit en taille puisque recourbé quatre fois, améliorant ainsi son ergonomie sans pour autant affecter sa justesse. Cet instrument est principalement fabriqué en mib, mais il en existe quelques modèles en sib (tubax sub-contrebasse) et un en ut.

Par curiosité, je vous propose ce Low Blues, joué par Frédéric Couderc sur un tubax

Poulet

Pour bien faire la différence entre un saxophone basse & un saxophone baryton, je vous propose d'écouter 2 morceaux, joués par le même groupe, un groupe actuel de Normandie qui s'appelle « la planche à laver ». Le premier morceau est joué avec un saxophone baryton, et le second avec un saxophone basse.

Le premier, au saxophone baryton, est « When You Are Smiling »

Sébastien Valet, au saxophone baryton puis au saxophone basse.

Le second, au saxophone basse, c'est « Temptation Rag »

Voilà. Vous avez pu apprécier la différence entre le saxophone basse et le saxophone baryton. Vous avez pu apprécier aussi l'excellente technique du

batteur de ce groupe, sur le washboard, sur la planche à laver. Vous avez pu aussi moins apprécier le compresseur : ce dernier morceau a été téléchargé sur internet, et la qualité n'est pas toujours au rendez-vous.

Dans le morceau suivant, sidewalk Blues, joué par Adrian Rollini et le Golden Gate California Ramblers, vous pourrez juger de l'extraordinaire précision de l'attaque (c'est-à-dire le début de chaque note) des notes du saxophone basse. Le saxophone basse est le seul à avoir une telle précision dans l'attaque. Cela est dû à son fonctionnement, et cela ne peut être égalé, ni par le tuba, ni par la contrebasse (à cordes). Dans le tuba, la note met un certain temps à s'établir dans la résonance de l'instrument. Il s'agit bien entendu de temps très court, mais cela s'entend. Dans certains orchestres, on allie le saxophone basse et le tuba jouant les mêmes notes : le saxophone basse pour la précision de l'attaque et le tuba pour la rondeur du son, et les fondamentaux très graves. Bien sûr, les tubistes vous diront le contraire, mais cela est très perceptible. Vous le sentirez particulièrement dans le solo du saxophone basse (Adrian Rollini).

Sidewalk Blues

Voici un autre enregistrement dans lequel on entend bien le saxophone basse. C'est un enregistrement de 2005 de Marty Grosz. Marty Grosz est un guitariste chanteur américain né en 1930 et qui joue toujours (il a fait un concert pour ses 90 ans). On entend (ou on voit car cet enregistrement est disponible sur youtube) deux joueurs d'anches, saxophone soprano courbe, et clarinette, Marty Grosz bien sûr à la guitare et au chant et un contrebassiste qui pose sa contrebasse au milieu du morceau pour jouer du saxophone basse, puis retourne à la contrebasse. Dans d'autres enregistrements de la

même époque, on le voit aussi jouer du tuba, mais ça, ce sera pour une baladodiffusion future.

It's a Sin To Tell a Lie par

Marty Grosz : guitare, chant.

**Scott Robinson, Dan Block : saxophone soprano
courbe, clarinette**

Vince Giordano : contrebasse, saxophone basse.

Poulet

Alors parlons du plus célèbre joueur de saxophone basse : Adrian Rollini (28 juin 1903 - 15 mai 1956) qui fut est un saxophoniste, pianiste et vibraphoniste de jazz américain.

Louisville par Adrian Rollini & les California Ramblers

« Adrian Rollini fut le plus grand joueur de saxophone basse de tous les temps, l'un des premiers vibraphonistes de jazz et un multi-instrumentiste talentueux qui pouvait faire de la musique sur des instruments innovants comme le « couesnophone », surnommé le « Goofus », et le « Hot Fountain Pen » dit Scott Yanow, « Adrian Rollini », sur allmusic.com.

Il jouait également du piano, de la batterie et du xylophone, et était par ailleurs compositeur et arrangeur musical.

Copenhagen

« Rollini était un excellent musicien respecté par de nombreuses stars du saxophone de son époque mais, malheureusement, sa « musique innovante » est peut-être la principale raison pour laquelle on entend peu parler de lui aujourd'hui » dit Jack Ashby, cité par Timme Rosenkrantz dans *Harlem Jazz Adventures: A European Baron's Memoir, 1934-1969*,

En 1992, Gerry Mulligan a dit de lui « Je savais qu'Adrian avait joué du saxophone basse bien avant que je ne l'entende consciemment, mais ce fut

finalement un choc d'entendre ces disques et de se dire: Bon sang, et moi qui croyais avoir inventé ça ! ».

Gotta Getta Girl

Poulet

Adrian Francis Rollini est né à New York aux États-Unis le 28 juin 1903, l'aîné des sept enfants de Ferdinand Rollini et Adele Augenti Rollini. Ses parents sont tous deux nés en Italie et se sont mariés en 1902.

Il est le grand frère du saxophoniste ténor Arthur Rollini, né en 1912, de huit ans son cadet.

Everything Is Hotsy Totsy Now

Grand-père Antoine Rollins, était un général français qui fut défait durant la guerre franco-allemande de 1870 et se réfugia en Italie, où il changea son nom en Antonio Rollini, épousa une Italienne et eut trois enfants, dont Ferdinando, le père d'Adrian et Arthur.

Très précoce, Adrian suit des leçons de musique sur un piano miniature dès l'âge de 2 ans et est salué comme un enfant prodige à l'âge de quatre ans après avoir joué un récital de piano (dont la Valse minute de Chopin) à l'hôtel Waldorf-Astoria de New York.

Sweet Georgia Brown

À 14 ans, Adrian Rollini dirige son propre groupe composé de garçons du quartier, dans lequel il joue du piano et du xylophone. Son intérêt pour la musique est bien plus grand que son intérêt pour l'école, et Rollini quitte le lycée en troisième année.

À 16 ans, en 1919, il intègre le groupe des California Ramblers d'Arthur Hand, un groupe de swing établi près de Pelham et du Bronx à New York, qui comprenait Red Nichols, Jimmy Dorsey et Tommy Dorsey, et avec lequel il enregistrera des centaines de morceaux.

Lazy Weather

Poulet

En 1925, Rollini apprend le saxophone basse en quelques semaines seulement et devient le leader des California Ramblers lorsqu'Arthur Hand se retire du monde de la musique. Il réalise également de nombreux

enregistrements avec des groupes plus petits appelés Little Ramblers, Varsity Eight, University Six, Five Birmingham Babies, Vagabonds et Goofus Five.

À la même époque (en 1925), il s'intéresse à deux instruments nouveaux et inhabituels : le « Couesnophone », surnommé le « Goofus », et le « Hot Fountain Pen » (une clarinette miniature avec un bec de saxophone).

Vo-Do-Do-De-O Blues

Fin Basses 2

Enregistrement 16 avril 2025

Diffusion le 28 avril 2025