

Début New Orleans 4

Milton Mezz Mezzrow est un des personnages les plus extraordinaires du jazz. Ecrivain et chef d'orchestre de talent il fut, malgré une technique très limitée, imposé comme l'un des grands clarinettistes. Fortement contesté, son style inspiré de Johnny Dodds et de Jimmie Noone est assez plaintif, il est dommage qu'une publicité excessive l'ait

souvent desservi et parfois discrédité, car Mezz fut un grand interprète du blues et un très bon musicien en improvisation collective.

The Sheik of Araby

puis

House Party joués par Mezzrow Bechet Septet avec :

Mezz Mezzrow, clarinette

Sidney Bechet, saxophone soprano

Hot Lips Page (tp),

Sammy Price (p),

Danny Barker (g).

Pops Foster (cb),

Sid Catlett (dms) ;

New York ; July 30/31, 1945.

Et

Really The Blues-Part 1

et

Really The Blues - Part 2 joués par MEZZROW-BECHET QUINTET

Mezz Mezzrow (cl),

Sidney Bechet (cl, ss),

Wesley Sox Wilson (p),

Wellman Braud (b),

Baby Dodds (dms) ;

New York ; September 18, 1947.

Tous ces musiciens furent à l'origine d'une redécouverte du jazz traditionnel, connue sous les noms de " New Orleans Revival " ou de " Dixieland ". Les principales vedettes en furent Sidney Bechet et Louis

Armstrong (dont le All Star comprit Jack Teagarden, Barney Bigard et Billy Kyle).

Original Dixieland One Step

Et

Bad Actin' Woman joué par "BIG T" JACK TEAGARDEN AND HIS ORCHESTRA :

Jack Teagarden (tb),
Jimmy McPartland (tp),
Edmond Hall (cl),
Carl Kress (g),
Dick Cary (p),
Walter Page (b),
Jo Jones (d).

Le Texan Jack Teagarden fut avec Jimmy Harrison et Miff Mole, le premier qui donna au trombone utilisé jusque là comme complément mélodique, une place en tant qu'instrument soliste. Dans les deux dernières faces de ce volume il est entouré de trois grands solistes de l'orchestre Duke Ellington : Rex Stewart, Barney Bigard et Ben Webster.

St. James Infirmary

puis

Shine joués par JACK TEAGARDEN'S BIG EIGHT :

Rex Stewart (c).
Jack Teagarden (tb, voc),
Barney Bigard (cl),
Ben Webster (ts)
Billy Kyle (p),
Brick Fleagle (g),
Billy Taylor (b),
Dave Tough (dms) ;
New York : December 15, 1940.

VOLUME 5 : CHICAGO AND BIX

Parallèlement au King Oliver's Creole Jazz Band, un autre orchestre composé de musiciens blancs originaires de La Nouvelle-

Orléans, les New Orleans Rhythm Kings, eut une influence déterminante sur les jeunes Chicagoans.

Les premiers pas de cet orchestre se sont déroulés au Friar's Inn à Chicago et se sont donc au début appelés **FRIARS SOCIETY ORCHESTRA**

Et nous écoutons Eccentric, joué par le **FRIARS SOCIETY ORCHESTRA** avec :

Paul Mares (cornet),

George Brunies (trombone),

Léon Rappolo (clarinette),

Jack Pettis (saxophone mélodique en do, saxophone ténor),

Elmer Schoebel (piano, direction, arrangements),

Lou Black (banjo),

Steve Brown (basse),

Frank Snyder (percussions) ;

Enregistré à Richmond, Indiana, le 29 août 1922.

Puis

Farewell Blues par les mêmes, enregistré à la même séance

Libéré du Friar, l'orchestre s'est à peu près dissous et s'est reformé pour quelques enregistrements.

Et nous écoutons Clarinet Marmelade joué par les **NEW ORLEANS RHYTHM KINGS (NORK)** avec :

Paul Mares (cornet),

George Brunies (trombone),

Leon Rappolo (clarinette),

Jack Pettis (saxophone mélodique en do),

Glenn Scoville (saxophone alto, saxophone soprano),

Don Murray (clarinette, saxophone ténor),

Jelly Roll Morton (piano),

Bob Gillette (banjo),

Chink Martin (tuba),

Ben Pollack (percussions) ;

Enregistré à Richmond, Indiana le 17 juillet 1923,

Cet orchestre qui comprenait entre autres le trombone George Brunies et le merveilleux clarinettiste Léon Rappolo connut rapidement l'admiration des jeunes musiciens tels que Bix Beiderbecke.

Un autre orchestre dans la région de Chicago, précurseur du style de Chicago, avec le style d'improvisation collective de la Nouvelle Orleans, c'est le Bucktown five.

Et nous écoutons Mobile Blues joué par THE BUCKTOWN FIVE avec :

Muggsy Spanier (cornet),

Guy Carey (trombone),

Volly de Faut (clarinette),

Mel Stitzel (piano),

Marvin Saxbe (banjo, guitare, cumbal)

Richmond, Ind. ;February 25,1924.

Le nom de cet orchestre est lié à la Nouvelle orléans car Bucktown est le nom de la colonie qui a grandi sur les rives du lac Ponchartrain après la fermeture de Storyville, mais c'est aussi un quartier de Chicago

Et nous écoutons Chicago Blues par les mêmes, enregistré à la même séance

Puis

Buddy's Habits par les mêmes, enregistré à la même séance

BIX BEIDERBECKE

Personnage de légende, né en 1903, Bix, qui mourut à vingt-huit ans, connut une carrière fulgurante et fut de son vivant l'objet d'un culte fervent (Boris Vian lui-même le citait comme étant son idole). Ses admirateurs furent aussi bien noirs que blancs et son jeu se retrouve chez Rex Stewart, comme chez Jimmy McPartland ou chez Bobby Hackett.

Romantique, admirateur de Ravel et de Debussy, il fut avec Joe Smith, le premier musicien "Cool" et ses héritiers sont aujourd'hui Miles Davis, Chet Baker ou Clark Terry.

Et nous écoutons Jazz Me Blues joué par les WOLVERINE ORCHESTRA avec :

Bix Beiderbecke (cornet).

Al Gande (trombone),

Jimmy Hartwell (clarinette, saxophone alto)

George Johnson (saxophone ténor)

Dick Voynow (piano, direction)

Bob Gillette (banjo),

Min Leibbrook (tuba)

Vic Moore (dms)

Enregistré à Richmond, Indiana le 18 février 1924.

Fin New Orleans 4