

Début New Orleans 3

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur de grand talent, Jelly Roll sut diriger avec maîtrise tous ses enregistrements, s'entourant le plus souvent de musiciens néo-orléanais ou bien écrivant les improvisations de ses solistes afin de conserver à sa musique son caractère typiquement louisianais.

Et voici Big Fat Man

suivi par Muddy Water Blues joués tous les deux par - JELLY Roll Morton & His Orchestra

probably Tommy Ladnier or Bernie Young, cornet
inconnu, (tb),

Wilson Townes, clarinette

Arville Harris, saxophone alto

Jelly Roll Morton, piano

Jasper Taylor, woodblock

Enregistré à Chicago en juin 1923

Jelly Roll Morton a composé de nombreux morceaux qui sont devenus des classiques du jazz. “ King Porter Stomp ” enregistré ici en duo avec King Oliver est toujours l'un des thèmes de base des grands orchestres.

Voici ce King Porter Stomp joué par

KING OLIVER (c),

JELLY ROLL MORTON (p) ;

Chicago, 20 December, 1924.

Puis

Tom Cat joué par les mêmes, à la même séance.

Johnny Dodds est incontestablement le plus grand clarinettiste de La Nouvelle-Orléans. Spécialiste du blues, il créait une tension dramatique qu'aucun autre clarinettiste a retrouvé.

Il est ici entouré de Kid Ory (l'un des pionniers du trombone “ tailgate ” ou “ vamp ” ; son jeu essentiellement basé sur le glissando est

typique de l'accompagnement Nouvel-Orléans) et de son frère Warren Baby Dodds, l'un des plus grands spécialistes du washboard (planche à laver sur laquelle on joue à l'aide de dés à coudre).

Et nous écoutons Jackass Blues, joué par LOVIE AUSTIN AND HER BLUES SERENADERS :

Natty Dominique (c),

Kid Ory (tb),

Johnny Dodds (cl),

Lovie Austin (p),

W.E. Burton (dms) ;

Chicago ; April 1926.

Puis

22 Frog Tongue Blues joué par les mêmes à l'occasion du même enregistrement.

Nous retrouvons Baby Dodds en trio aux côtés du clarinettiste créole Albert Nicholas.

Oriental Man

Puis

Sock That Thing joués tous les deux par les DIXIE-LAND THUMPERS :

Natty Dominique (c),

Johnny Dodds (cl),

Jimmy Blythe (p),

Baby Dodds (dms, wbd) cette fois au washboard

Chicago ; December, 1927.

Au sujet de ces deux faces, recitons Baby Dodds : “ Nicholas jouait très bien et nous enregistâmes une de ses compositions “ Albert's Blues

”... Don Ewell jouait beaucoup dans le style de Jelly (Roll Morton) et il le faisait très bien...

Albert's Blues joué par ALBERT NICHOLAS TRIO:

Albert Nicholas (cl),

Don Ewell (p),

Baby Dodds (dms) ;

New York January 6, 1946.

Le trio enregistra un vieux thème de La Nouvelle-Orléans, “ Buddy Bolden's Blues ”... nous n'avions pas répété. ”

Buddy Bolden's Blues joué par les mêmes à la même séance

VOLUME 4 : SIDNEY BECHET ET LE PRE-REVIVAL MUGGSY SPANIER, MEZZ MEZZROW & JACK TEAGARDEN

Malgré les nombreux enregistrements qu'il avait réalisés pendant les années vingt, la carrière commerciale de Sidney Bechet ne commença que vers la fin des années trente. Les faces qu'il enregistra en compagnie du cornettiste Muggsy Spanier sont parmi ses plus belles ; cette beauté venant certainement de la grande valeur individuelle des quatre musiciens et de la section rythmique inhabituelle composée seulement d'une contrebasse et d'une guitare.

Et nous écoutons Sweet Lorraine joué par BECHET-SPANIER BIG FOUR:

Muggsy Spanier (c),
Sidney Bechet (cl, ss),
Carmen Mastrem (guitare),
Wellman Braud (cb) ;
New York 28 mars 1940.

Puis

China Boy par les mêmes, à la même séance

Bien que connu surtout comme jouant du saxophone soprano, Sidney Bechet était aussi l'un des meilleurs spécialistes de la clarinette ("That's a Plenty").

Et nous allons apprécier les soli de contrebasse et de guitare

Et nous écoutons That's a-Plenty , par les mêmes, enregistré le
6 avril 1940 à New York

Muggsy Spanier était l'un des fans du Lincoln Gardens de Chicago à l'époque où le Creole Jazz Band de King Oliver s'y produisait, il restera toujours fidèle au style du Louis Armstrong de cette période. Grand

spécialiste de la sourdine “ wa-wa ”, il fut le meilleur cornettiste blanc qui s’exprima dans le style Nouvelle-Orléans,

Squeeze Me par les mêmes, à la même séance

Fin New Orleans 3