

Début New Orleans 2

KID RENA

Kid Rena fut, pendant les années vingt, l'un des favoris du public néo-orléanais. Mis à part quelques voyages à Chicago, il ne quitta jamais la Louisiane. Il est regrettable que ce musicien, considéré comme l'un des meilleurs par ses contemporains, ne fut enregistré que sur son déclin. Heureusement la seule séance réalisée par Kid Rena nous permet aussi d'entendre aux côtés du trompettiste et du tromboniste Jim Robinson (qui devait s'illustrer plus tard dans les orchestres de Bunk Johnson et de George Lewis) deux légendaires pionniers de la clarinette : les créoles Alphonse Picou (créateur présumé du célèbre solo de " High Society ") et Big Eye Louis Nelson.

Et nous écoutons Lowdown Blues, joué par HENRY " KID " RENA'S JAZZ BAND :

Henry " Kid " Rena (tp),

Jim Robinson (tb),

Louis Nelson, Alphonse Picou (cl),

Willie Santia- go (g),

Albert Glenny (b),

Joe Rena (dms) ;

Enregistré à la New Orleans le 21 août 1940.

Puis

Weary Blues par les mêmes à la même séance

VOLUME 2 LOUIS ARMSTRONG

Ce volume commence par “ Chimes Blues ”, qui contient le premier solo enregistré par Louis Armstrong.

3 Chimes Blues joué par KING OLIVER'S CREOLE JAZZ BAND

King Oliver, Louis Armstrong (c),

Honore Dutrey (tb),

Johnny Dodds (cl),

Lil Hardin (p),

Bill Johnson (bj, vocal break).

Baby Dodds (dms) ;

Richmond, Ind. ; April 6, 1923.

Déjà les bases sont jetées et Louis est assez dégagé de l'influence de King Oliver (s'il ne l'a jamais subie, certains témoignages avançant le nom de Bunk Johnson comme étant l'origine du style d'Armstrong). “ Weather Bird Rag ” et “ Dippermouth Blues ” (alias “ Sugarfoot Stomp ”) resteront au répertoire de Louis Armstrong pendant de nombreuses années.

Weather Bird Rag joué par les mêmes au cours de la même séance d'enregistrement.

Puis

Dippermouth Blues joué par les mêmes au cours de la même séance d'enregistrement.

C'est au sein de l'orchestre du pianiste Fletcher Henderson que Louis Armstrong s'affirmera comme le meilleur soliste du moment. Très sollicité, il sera convié à de nombreuses séances d'enregistrements souvent pour accompagner des chanteuses de blues. Ses principaux partenaires, mis à part Buster Bailey, Coleman Hawkins, Don Redman ou Charlie Green de l'orchestre Henderson, seront soit sa femme, soit

d'autres Louisianais émigrés tels que Sidney Bechet, Clarence Williams ou Buddy Christian.

Et nous écoutons *Everybody Loves My Baby*, joué par ALBERTA HUNTER (voc),

acc. by THE RED ONION JAZZ BABIES :

Louis Armstrong (c),

Aaron Thompson (tb),

Buster Bailey (cl),

Lil Armstrong (p).

Buddy Christian (bj);

New York ; November 6, 1924.

Dès 1924, le deuxième cornet fait place au soliste. Une nouvelle voie s'ouvre au jazz ; l'improvisation collective cède progressivement la place à l'improvisation individuelle.

Et nous écoutons *Of All The Wrongs You Done To Me* joué par les mêmes, sans Alberta Hunter, Enregistré à New York le 8 novembre 1924

Puis

Terrible Blues joué par les mêmes. Enregistré à New York le 26 novembre 1924

Le génie de Louis Armstrong ne se limite pas à la trompette, bientôt il s'affirme aussi comme l'un des meilleurs chanteurs de jazz et

s'assure ainsi une fin de carrière confortable, le vocal remplaçant l'instrumental quand l'âge et la fatigue se font sentir.

Voici Santa Claus Blues joué par les mêmes. Enregistré à New York le 26 novembre 1924

Cake Walking Babies From Home

joué par les RED ONION JAZZ BABIES, avec

Louis Armstrong (c),

Charlie Irvis (tb),

Sidney Bechet (clarinette, saxophone soprano),

Lil Armstrong (p).

Buddy Christian (bj);

Clarence Todd, Alberta Hunter, chant en duo

New York ; 22 décembre 1924.

Railroad Blues joué par TRIXIE SMITH (voc) acc. by HER DOWN HOME SYNCOPATORS :

Louis Armstrong (c),

Charlie Green (tb),

Buster Bailey (cl),

Fletcher Henderson (p),

Charlie Dixon (bj) ;

New York ; March, 1925.

Come On Coot and Do That Thing joué par

COOT GRANT AND KID WESLEY WILSON (vocal duet) acc. by FLETCHER HENDERSON'S ORCHESTRA :

Louis Armstrong (c),

Charlie Green (tb),

Buster Bailey (cl),

Fletcher Henderson (p),
Charlie Dixon (bj),
Kaiser Marshall (dms) ;
New York ; c. September, 1925.

I've a Girl In Kalamazoo
et Lazy River
joués par LOUIS ARMSTRONG (tp, voc) avec un big band non
identifié; 1944/45.

VOLUME 3 : MORTON - DODDS -ALBERT NICHOLAS

En se prétendant “ Créateur du Jazz ”, le créole Ferdinand Joseph La Menthe, plus connu sous le nom de Jelly Roll Morton, n’était pas loin de la vérité. Actif dès le début du siècle, il fut avec King Oliver, l’un des rares a jeter les bases définitives d’un style déjà périmé.

Et nous écoutons High Society , joué par JELLY ROLL MORTON’S KINGS OF JAZZ :

Lee Collins (c),

Roy Palmer (tb),

“Balls” Ball (cl),

Alex Poole (as).

Jelly Roll Morton (p) ;

Chicago ; September, 1924.

puis

Mr Jelly Lord joué par JELLY ROLL MORTON’S INCOMPARABLES

Ray Bowling, unknown (cornet),

unknown (tb), (as), (ts),

Jelly Roll Morton (piano),

unknown (bj),

Clay Jefferson (dms) ;

Richmond, Ind. ; February 23 1926

Fin New Orleans 2