

# LES DOUBLE SIX

Les douze.

Les Double Six est un groupe vocal de jazz français. Formé en 1959 par Mimi Perrin, le groupe connaît une renommée internationale au début des années 1960, avant sa séparation en 1966.

Nous avons écouté, la semaine dernière, à propos de Nougaro, le morceau For Lena & Lennie, de Quincy Jones, qui a donné par les Double six. Nous l'écoutons à nouveau.

En flânant dans Paris – For Lena & Lennie de Count Basie et son orchestre avec comme soliste Mimi Perrin.

L'ensemble, formé de six choristes dont Jeannine « Mimi » Perrin, fondatrice du groupe, varie un peu selon les enregistrements. Grâce au re-recording, ils reproduisent les douze voix des big bands.

Mais c'est quoi un big band ? Et que sont ces douze voix ?

Un « big band »<sup>1</sup> est une formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing jusque dans les années 1960 . Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ». D'autres termes comme « jazz band », « jazz ensemble », « jazz orchestra », « stage band », « society band » et « dance band » peuvent être utilisés dans des contextes particuliers.

La formation la plus traditionnelle emploie quatre sections instrumentales, appelées aussi pupitres :

Les saxophones : deux saxophones alto, deux saxophones ténor et un saxophone baryton (souvent multi instrumentistes, les saxophonistes peuvent tenir d'autres instruments à anche, comme la clarinette en si bémol ou en mi bémol, la clarinette basse, le saxophone soprano ou la flûte).

Les trombones, au nombre de quatre, à coulisses ou à pistons, le quatrième étant souvent un trombone basse ;

Les trompettes, également au nombre de quatre et parfois cinq, à pistons ou à valves, elles utilisent aussi parfois des sourdines, cornets ou bugles;

La section rythmique : piano (ou orgue), contrebasse (ou guitare basse) et batterie, complétée souvent par la guitare et parfois par diverses percussions.

En dehors de la section rythmique, qui existe sous forme instrumentale dans les Double six, les autres voix : 4 saxophones, 4 trombones, 4 trompettes, c'est-à-dire 12 voix sont interprétées vocalement par les six membres des double six, chacun chantant deux voix grâce au re-recording.

### Rat Race – La course au rat – de Count Basie, soliste Mimi Perrin

S'inspirant de quelques groupes américains (notamment Lambert, Hendricks & Ross), les 6 chanteurs vocalisent à la manière des instruments, restituant sans onomatopées les improvisations des saxophones, trompettes ou trombones relevées sur les disques ou dans les partitions d'orchestration. Ils chantent des grands standards de jazz, notamment d'après des enregistrements de Quincy Jones et de Dizzy Gillespie, adaptés en français avec des textes poétiques ou humoristiques écrits par la très imaginative Mimi Perrin, en respectant exactement le phrasé de l'enregistrement original, ce qui constitue une prouesse rarement égalée.

### Doodl'in' – Dodelinant – Quincy Jones, avec Mimi Perrin en solo

*Poulet*

Tikle Toe – Le Racket et les balles – d'après Count Basie et son orchestre, solistes Claudine Meunier & Eddie Louiss

Quelle était donc la composition de ce groupe ?

L'effectif est variable selon les sessions, formant en principe un sextuor vocal (trois femmes/trois hommes ou deux femmes/quatre hommes).

- Mimi Perrin (fondatrice du groupe)
- Monique Guérin
- Louis Aldebert
- Ward Swingle (futur arrangeur des Swingle Singers)
- Jean-Louis Conrozier
- Roger Guérin
- Christiane Legrand (sœur de Michel Legrand)
- Claude Germain (futur membre des Swingle Singers)
- Jacques Denjean
- Jean-Claude Briodin (futur membre des Swingle Singers et des Troubadours)
- Eddy Louiss (également musicien de jazz)

- Claudine Meunier, née Barge (future membre des Swingle Singers)
- Robert « Bob » Smart, (futur membre des Troubadours, et chanteur pour l'orchestre de Jean Claudric)
- Bernard Lubat
- Jef Gilson, directeur musical
- Gaëtan Dupenher
- Hélène Devos (future membre des Swingle Singers)
- Annie Vassiliu (sœur de Pierre Vassiliu)

### Naïma Naïma – D'après John Coltrane et son quintète

Westwood Walk - d'après Jerry Mulligan et son quintète – histoire de baryton

Comment dit-on quintète en français ? décor ? decator ?

*Il n'y a rien de plus beau que le baryton*

A Night In Tunisia – Le tapis volant – d'après l'arrangement de Jay Jay Johnson & Kay Winding

*Il ne faut pas tenter de Retrouver la clef d'un bonheur d'antan*

Cette formation, pourtant unique dans son genre, n'eut pas une très longue vie. En raison de problèmes de santé de Mimi Perrin (qui souffre de tuberculose depuis 1949), les Double Six cessent d'exister en 1966. Ils n'auront enregistré que quatre disques entre 1959 et 1964.

En 1965, les Double Six sont nommés pour le Grammy Award dans la catégorie « meilleure performance d'un groupe vocal », pour leur album *The Double Six of Paris Sing Ray Charles*, mais sont devancés par les Beatles et l'album *A Hard Day's Night*.

*Poulet*

Moanin' – d'après Quincy Jones & son orchestre – La complainte du bagnard

Fascinating Rhythm – Le pas qui plaira Stan Kenton & son orchestre

Ils donnent un concert au Town Hall de New York et d'autres en Italie, en Espagne ou encore au Canada. Mimi Perrin relata en 1994 que ces concerts étaient si intenses que le public cassait des chaises comme lors de concerts de rock.

Walkin' (10:39)

*Poulet*

Le groupe disparaît en 1966. On retrouvera plusieurs membres des Double Six dans le groupe vocal The Swingle Singers, qui s'est notamment illustré en reprenant des œuvres de Jean-Sébastien Bach dans le style jazz vocal.

Boo's Bloos – Au temps des indiens (Quincy Jones) (Mimi Perrin, Christiane Legrand)

Early Autumn – Finalement l'automne est arrivé