

Début 20231014 danse 7

On va entendre un hommage à un certain Jack Buchanan, grand acteur, réalisateur et scénariste britannique. Ce morceau s'appelle Buchanan Stomp, et a été composé par le chef d'orchestre accompagnant ses émissions, Harry Perritt.

Buchanan stomp - Harry Perritt and his orchestra

Buchanan Stomp

Alto Saxophone – [Leslie Norman](#)

Bass Saxophone – [Gil Port](#)

Drums – [Len Hunt](#)

Guitar – [Len Fillis](#)

Leader – [Harry Perritt](#)

Piano – [Claude Ivy](#)

Trumpet – [Tommy Band](#)

Written-By – [Perritt*](#)

Louis Levy et le Gaumont British Dance Band s'inscrivent dans la même veine musicale. Des cuivres, des cordes et surtout du rythme ! La recette parfaite pour un bon jazz à consommer bien chaud, en somme ! Sur ce disque, on peut entendre What A Little Moonlight Can Do, de même que si l'on écoute la bande originale du film Evergreen de 1934.

What a Little Moonlight Can Do - The Gaumont British Dance Band

What A Little Moonlight Can Do

Directed By – [Louis Levy](#)

Vocals – [Jimmy Campbell \(10\)](#)

Written-By – [Woods*](#)

Carmen Lombardo ! Il a co-écrit Footloose and Fancy Free avec Mr. Kahn et c'est ce qu'on va écouter maintenant.

footloose and fancy free - Jack Hylton and his orchestra

Jack
Hylton And
His
Orchestra-

Footloose And Fancy Free

Clarinet, Alto Saxophone – Benny Daniels, Dave Shand

Clarinet, Baritone Saxophone – Jim Easton

Clarinet, Tenor Saxophone – Freddy Schweitzer

Double Bass [String Bass] – Andre de Vekey

Drums – Gilbert Webster

Guitar – Sonny Farrar

Harp – Harry Chapman (2)

Leader – Jack Hylton

Piano – Alec Templeton, Billy Munn

Trombone – Eric Breeze, Les Carew

Trumpet – George Swift, Jack Raine, Philippe Brun

Violin – Dick Willows, Eddie Hooper (2), Jack Farrell, Ma

Written-By – Lombardo*, Kahn*

Les autres pistes de ce disques sont surtout des morceaux joués par de vieux copains, rencontrés il y a peu sur les précédents disques. Ça tombe bien, car il faut bien l'avouer, il se passera du temps avant qu'on se lasse de Ted Fiorito, Jack Jackson, Carroll Gibbons

Roll Along, Pririe Moon et Love Is A Dancing Thing.

Roll along, prairie moon - Jack Jackson and his band

Jack Jackson And His Band-

Roll Along, Prairie Moon

Alto Saxophone, Guitar – Chappie d'Amato

Alto Saxophone, Violin – Stan Andrews
Clarinet, Alto Saxophone, Flute – E. O. Pogson
Clarinet, Tenor Saxophone, Oboe – Allen Warner
Double Bass [String Bass] – Tiny Stock
Drums – Jackie Hunter
Leader – Jack Jackson
Piano – Harry Robens
Trombone – Tony Thorpe (3)
Trumpet – Jack Jackson, Jimmy Lawrie
Violin – Colly Eisner, Dave Esher
Vocals – Fred Latham
Written-By – Von Tilzer*, McPherson*, Fiorito*

poulet

Love si a dancing thing - Maurice Winnick and his orchestra

Maurice Winnick And His Orchestra–

Love Is A Dancing Thing

Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Manny Marron

Clarinet, Alto Saxophone – Harry Karr

Clarinet, Tenor Saxophone – George Pallat

Double Bass [String Bass] – Don Stuteley

Drums – Bert Jackson

Guitar – Frank Watson

Leader, Violin – Maurice Winnick

Piano – Ronnie O'Dell

Trumpet – Reg Conroy

Vocals – Sam Costa

Written-By – Dietz - Schwartz*

From the top of your head - Carroll Gibbons and the savoy hotel orpheans

Carroll Gibbons And The Savoy Hotel Orpheans*–

From The Top Of Your Head

Arranged By – Paul Fenoulhet

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – George Melachrinou

Clarinet, Tenor Saxophone – George Smith (5)

Double Bass [String Bass] – Jack Evetts

Drums – Mick Abrams
Guitar – Bert Thomas (2)
Leader, Piano – Carroll Gibbons
Piano [2nd Piano] – Ian Stewart (7)
Trombone – Arthur Fenoulhet, Paul Fenoulhet, Sam Acres (2)
Trumpet – Arthur Fenoulhet, Bill Shakespeare, Billy Higgs
Violin – Eugene Pini
Vocals – Brian Lawrance
Written-By – Revel*, Gordon*

Traduction Thomas guermeur

Fin orchestres de danse en angleterre 1934-1936

Poulet

Début orchestres de danse en angleterre 1936-1938

Fin orchestres de danse en angleterre 1931-1934 L'AGE D'OR
DES ORCHESTRES DE DANSE BRITANNIQUES 1936-1938

Le 5ème chapitre de l'histoire de l'âge d'or des orchestres de danse britanniques nous renvoie à la dernière année de paix avant que la Seconde Guerre Mondiale ne change irrémédiablement la face du monde ainsi que la vie de la plupart des européens.

Alors que croissait la popularité du swing, de même augmentait celle d'un genre de musique radicalement différent qui proposait une alternative à ceux pour qui le rythme nerveux et vigoureux qui caractérisait le swing était une épreuve en soi.

Un style ultra-moderne et tout à fait nouveau, venu des Etats-Unis apparut alors, de même que des orchestres comme celui de Maurice Winnick, que l'on peut entendre dans le disque précédent et qui est également présent sur celui-ci.

Moon over Miami - Maurice Winnick and his orchestra

Maurice Winnick And His Orchestra–

Moon Over Miami

Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Manny Marron

Clarinet, Alto Saxophone – Harry Karr

Clarinet, Tenor Saxophone – George Pallat

Double Bass [String Bass] – Don Stuteley

Drums – Bert Jackson

Guitar – Frank Watson

Leader, Violin – Maurice Winnick

Piano – Ronnie O'Dell

Trumpet – Reg Conroy

Written-By – Leslie*, Burke*

Il y eut également les orchestres dirigés par Joe Orlando au Gleneagles Hotel, celui de Billy Bissett au May Fair et enfin celui de Dan Donovan, ancien de l'orchestre de Debroy Somers au Lansdowne Restaurant, de même que les groupes qui enregistraient en studio, dirigés par le saxophoniste américain Howard Jacobs, venu de Boston afin de rejoindre Carroll Gibbons au Savoy en 1925 et qui était finalement resté là, et par Billy Ternernt, saxophoniste ténor et arrangeur auprès de Jack Hylton pendant de nombreuses années.

You started something - Billy Ternernt's rhythm

Rhythm–

You Started Something

Leader, Tenor Saxophone – Billy Ternernt

Piano – Billy Munn

Saxophone – Johnny Raitz

Vocals – Sam Browne

Written-By – Deutsch*, Rogan*

Certains étaient de petits orchestres et la musique que l'on entend sur le disque est la même que celle qu'on pouvait entendre sur scène, c'est-à-dire un son qui n'aurait pas été amplifié par les sections d'instrument à cuivre uniquement à des fins d'enregistrement, comme cela avait été le cas pour leurs prédécesseurs (cf. Disque 1 et 2).

Quelques-uns proposaient l'accordéon à touches, sans doute l'instrument le plus populaire pendant les années 30, ainsi que l'orgue Wurlitzer. De même que l'ukulélé l'avait été auparavant et que la guitare électrique le serait plus tard.

On trouvait des disques de solos d'harmonica pour le cinéma qui faisaient fureur et quelques labels sortaient des recueils des morceaux les plus en vogue presque chaque mois, morceaux joués par des orchestres qui comprenaient principalement des accordéons accompagnés de boîtes à rythme (?).

Le saxophoniste ténor américain Freddie Martin jouissait d'une grande audience aux Etats-Unis, et le son produit par son orchestre, discret, doux, délicat et propice aux soirées aux chandelles, était susceptible de faire des émules en Angleterre, et ce fut d'ailleurs le cas.

Quoi qu'il en soit, tous les disques produits par ces orchestres essentiellement romantiques n'étaient pas systématiquement porteurs d'une douce langueur. Dan Donovan sortit seulement deux titres accompagné de ses deux petits orchestres sans cuivres, mais tous deux étaient joyeusement légers et celui que nous pouvons écouter sur cet album est un bon morceau au tempo enlevé et doté de paroles tournées de façon originale. Ce morceau est chanté par le chef d'orchestre lui-même.

She's the daughter of the old grey mare - Dan Donovan and his music

Dan Donovan And His Music-

She's The Daughter Of The Old Grey Mare

Alto Saxophone - Ike Lewis

Drums - Tony Blades

Guitar - Gerry McQuinn

Leader - Dan Donovan (2)

Piano - Bob Davis (15)

Written-By - Lisbona*, Connor*

Howard Jacobs n'avait pas recours à des chanteurs sur la plupart des disques qu'il sortait à l'époque. Toutefois, un optimisme formidable se dégage du titre et de la musique du morceau « Getting Some Fun Out Of Life ».

Getting some fun out of life - Howard Jacobs and his golden tone saxophone with his orchestra for dancing

Howard Jacobs And His Golden Tone
Saxophone With His Orchestra For
Dancing-

Getting Some Fun Out Of Life

Cello – Ossie Smith

Double Bass [String Bass] – Herb Evans

Drums – Joe Wyndham

Guitar – Harry Collins

Leader, Alto Saxophone – Howard Jacobs (3)

Piano – Bert Whittam

Trumpet – Sid Fearn

Violin – Jimmy Doyle (3), Jimmy Kennedy (6), Reg Batten*, Sid Sax*

Written-By – Leslie*, Burke*

Joe Orlando disposait d'un trompettiste, mais son orchestre était de petite taille, compact et largement aussi capable de donner envie de danser à son auditoire que n'importe lequel de ses concurrents de taille plus imposante. C'était un joueur de banjo et de guitare américain qui était arrivé à Londres en 1928, et qui y était resté, comme Howard Jacobs.

Love is good for anything that ails you - Orlando and his orchestra

Orlando And His Orchestra*-

Love Is Good For Anything That Ails You

Arranged By – Alf Franks

Double Bass [String Bass] – Geoff Barker

Drums – Missel Lakin

Leader – Joe Orlando (2)

Piano – Alf Franks

Tenor Saxophone – Dave Green (16)

Trumpet – Dick Kyte

Violin – Eddie Lee (14), Ted Edbrook

Vocals – Evelyn Dall

Written-By – Friend*, Malneck*

poulet

D'un autre côté, Billy Bissett était un pianiste et chanteur canadien qui avait suivi les traces prestigieuses de Bert Ambrose et Harry Roy et avait amené avec lui de la musique de danse au May Fair Hotel, pour une seule saison.

Il disposait d'un orchestre de taille moyenne comprenant un accordéon à clavier. Sa femme, la chanteuse Alice Mann avait conquis Londres en incarnant la quintessence du mot « style ». Le groupe ne sortit que 8 titres dont le plus ravissant est « Never In A Million Years », et qui est proposé dans cet album. C'est un morceau dont la mélodie est envoûtante, chaude et joyeuse, tout droit sorti de l'inspiration de Mack Gordon et Harry Revel, écrit pour qu'Alice Faye l'interprète dans le film « Wake Up and Live ».

Never in a million years - Billy Bissett and his orchestra

Billy Bissett And His Orchestra–

Never In A Million Years

Clarinet, Alto Saxophone – George Wright (9), Paul Freedman

Clarinet, Tenor Saxophone – Doug Kemp

Double Bass [String Bass] – Nigel Hill*

Drums – Stan Henshaw

Guitar – Ted Andrews

Leader, Piano – Billy Bissett

Piano – Jack Penn

Trombone – George Rowe

Trumpet – Bill Gaskin, Herb Britton

Vocals – Alice Mann, Billy Bissett

Written-By – Revel*

Le plus entraînant de tous les petits orchestres qui n'utilisaient pas-ou très peu-de cuivres était sans nul doute et sans surprise, celui dirigé par Bert Firman. Il fit un bref retour en studio en guise de chant du cygne.

Artisan d'une longue série de disques magnifiques pour Zonophone au milieu des années 20, Firman rassembla un petit groupe 2 jours avant le couronnement du roi George VI et de la Reine

Elizabeth. L'un des titres qu'ils réalisèrent est « Swing High, Swing Low ».

Swing high, swing low - Bert Firman and his orchestra

Bert Firman And His Orchestra-

Swing High, Swing Low

Accordion [Piano Accordion] – George Scott Wood

Clarinet, Alto Saxophone – Freddy Gardner

Double Bass [String Bass] – Don Stuteley

Drums – Harry Lewin

Guitar – George Elliott (2)

Harp – Harry Chapman (2)

Leader, Violin – Bert Firman

Piano – Cecil Norman

Violin – Cyril Hellier, Joe Hitchenor

Written-By – Lane*, Freed*

Fin enregistrement 12 octobre