

Début orchestres de danse en angleterre 1931-1934-1

305 20230930 danse 5

Ray Noble s'est attaché à présenter ce morceau comme une pièce écrite, avec une telle finesse de goût et un tel sens du juste équilibre que le tout n'est jamais ennuyeux de par son aspect de répétition monotone

The japanese sandman-Ray Noble and his orchestra

Ray Noble And His Orchestra– The Japanese Sandman

Clarinet, Alto Saxophone – E. O. Pogson

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Freddy Gardner

Contrebasse – Tiny Winters

Drums – Bill Harty

Guitar – Al Bowlly

Leader – Ray Noble

Piano – Harry Jacobson

Trombone – Tony Thorpe

Trumpet – Bill Shakespeare, Nat Gonella

Viola, Tenor Saxophone – Harry Berly

Written-By – Whiting

CARROLL GIBBONS

La plupart des orchestres en vogue à ce moment-là utilisaient les services d'arrangeurs musicaux, grâce aux bonnes idées desquels certains morceaux d'une grande banalité ne furent pas refusés et qui donnèrent un éclat supplémentaire à des airs qui en valaient la peine.

Carroll Gibbons, chef de file du groupe The Savoy Orpheans, reçut des critiques élogieuses pour son interprétation de « Better Think Twice », et Henry Hall, le successeur de Jack Payne à la tête du BBC Dance Orchestra, recueillit des commentaires positifs pour son enregistrement du morceau assez avant-gardiste de Vernon Duke « April In Paris ».

Better thing twice-Carroll Gibbons and the Savoy Hotel Orpheans

Carroll Gibbons And The Savoy Hotel Orpheans– Better Think Twice

Clarinet, Alto Saxophone – George Melachrino

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Laurie Payne

Clarinet, Tenor Saxophone – George Smith

Double Bass [String Bass] – Jack Evetts

Drums – Rudy Starita

Guitar – Harry Sherman

Leader, Piano – Carroll Gibbons

Piano [2Nd Piano] – Sid Bright

Trombone – Sam Acres

Trumpet – Bill Shakespeare, Billy Higgs

Trumpet, Trombone – Arthur Fenoulhet, Paul Fenoulhet

Violin – Ben Frankel

Vocals – Harry Bentley

Written-By – Coots, Seymour

puis

April in Paris-The BBC dance Orchestra

The BBC Dance Orchestra– April In Paris

Arranged By – Ben Frankel

Clarinet, Alto Saxophone – Burton Gillis, Freddy Williams

Clarinet, Tenor Saxophone – Jack Halsall

Directed By – Henry Hall

Double Bass [String Bass] – Theo Farrar

Drums – Len Bermon

Guitar – George Dickenson

Piano – Eddie Carroll

Trombone – Bill Mulraney, Eric Tann

Trumpet – Arthur Williams, Frank Wilson

Violin – Cyril Hellier, Joseph Hitchenor

Vocals – Les Allen

Written-By – Harburg, Duke

Poulet

Henry Hall avait repris la direction de l'orchestre en place de la BBC le 15 mars 1932.

JACK PAYNE

Il s'agissait à l'origine d'un orchestre de plus petite taille que ceux que Jack Payne avait eu l'occasion de diriger jusque-là, bien que l'on trouvât à la trompette le Frank Wilson de la période où Payne dirigeait l'ensemble (pour une seule et unique fois).

Toutefois, en 1934, Henry Hall dirigeait alors un orchestre de bonne dimension et s'essayait à des arrangements musicaux plus ambitieux et plus novateurs.

Jack Payne avait développé le potentiel de l'orchestre de la BBC avec une optique toute personnelle, et l'avait effectivement conduit à des représentations hors de l'enceinte immémoriale de la prestigieuse BBC ou des murs du respectable studio Savoy Hill.

Les ingrédients d'un programme type concocté Jack Payne étaient les suivants : de la comédie populaire pleine de rebondissements, de la musique trépidante, des classiques populaires musicalement arrangés par l'orchestre, le tout lié par de la romance.

A l'orée des années 30, il proposait la riche voix de ténor de Billy Scott-Coomber, qu'on peut entendre chanter dans « Down Sunnyside Lane », morceau emblématique de l'époque, d'un point de vue mélodique et de par l'optimisme qui s'en dégage.

Down sunnyside lane -Jack Payne and his BBC dance orchestra

Jack Payne And His BBC Dance Orchestra– Down Sunnyside Lane

Brass, Double Bass [String Bass] – Bert Groves

Clarinet, Alto Saxophone, Oboe – Frank Johnson

Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Baritone Saxophone
– Dave Roberts

Clarinet, Tenor Saxophone – Bob Easson, William Taylor

Drums – Bob Manning

Leader – Jack Payne

Piano – Bob Busby

Trombone – Ben Oakley, Jesse Fuller

Trumpet – Jack Jackson, Tommy Anderson

Viola – Bert Powell

Violin – Bob Easson, Eric Siday

Vocals, Guitar – Billy Scott-Coomber

Written-By – Cambell, Connelly

JACK JACKSON

L'occasion fut donnée à Jack Jackson, généralement considéré comme le plus accompli des trompettistes de la mouvance « hot » du moment, de déployer ses talents d'improvisation lors de solos ponctuels mais, comme c'était souvent le cas pour les musiciens accompagnateurs de part et d'autres de l'Atlantique, il décida de tenter sa chance en tant que chef d'orchestre lui-même.

Ainsi, au printemps 1933, il quitta Jack Payne et forma un ensemble intéressant qui comprenait E.O. Pogson et Chappie d'Amato, anciens collègues de l'époque de Jack Hylton.

Avec son orchestre, Jack Jackson joua pendant quelques années dans la salle de bal du Dorchester Hotel, parfois chantant seul ou accompagné par d'autres membres du groupe, parfois présentant les talents de personnalités telles que Denny Dennis et Sam Costa.

De même que Sam Costa, au sortir de la guerre, Jack Jackson était devenu un disc-jockey dont la notoriété s'étendait à toute l'île.

I like to go back in the evening - Jack Jackson and his orchestra

Jack Jackson And His Orchestra– I Like To Go Back In The Evening

Alto Saxophone, Violin – Chappie d'Amato

Clarinet, Alto Saxophone, Flute – E. O. Pogson

Clarinet, Tenor Saxophone, Oboe – Allen Warner

Double Bass [String Bass] – Tiny Stock

Drums – Percy Hampton

Leader, Vocals – Jack Jackson

Piano – Harry Robens

Trombone – Tony Thorpe

Trumpet – Harry Macfarlane, Jack Jackson

Vocals – Fred Latham

Written-By – Williams, O'Reilly Clint, Pascoe

A cette époque, la politique en matière de diffusion musicale pour ce qui concernait les orchestres de danse tenait en ce que les diffusions de fin de soirée devaient se faire en direct des salles de bal d'hôtels et de clubs.

Les auditeurs britanniques et ceux d'autres pays européens ouvraient leur poste pour une heure de transmission de musique d'excellente qualité en direct du **Dorchester**, du **Monseigneur**, du **Savoy** ou du **May Fair**, parmi tant d'autres.

AMBROSE

Ambrose jouissait encore d'une position incontestée au May Fair, accompagné d'un orchestre qui n'était pas bien différent de celui qu'il avait dirigé pendant les trois dernières années.

Ses stars américaines avaient été remplacées par des musiciens britanniques : Sylvester Ahola, trompettiste d'exception, avait décidé de rentrer dans son pays, et Danny Polo, star de la clarinette, de l'alto et du saxophone baryton se trouvait sur le continent (en fait, il était revenu vers Ambrose plus tard avant de repartir en Amérique juste avant que la guerre n'éclate).

L'orchestre d'Ambrose était toujours considéré comme l'un des meilleurs orchestres de danse du moment ou même d'avant.

Bert Read était son pianiste et principal arrangeur et, de même que pour Ray Noble, Lew Stone ou d'autres orchestres, il offrait toujours aux auditeurs une interprétation de première classe.

Le banal, le prosaïque, le rebattu étaient des concepts inconnus de messieurs Read, Noble, Stone et de leurs collègues.

La prestation d'Ambrose nous offre une remémoration des airs empreints d'optimisme mélodieux et doux (mais pas sans structure) qui nous ont fait garder espoir durant les années de marasme économique, de dépression et de tensions diplomatiques à l'international.

« The Clouds Will Soon Roll By » n'est sans doute pas une œuvre musicale que l'on peut comparer à un « Lieder » de Schubert, et les paroles sincères et sans artifice de cette chanson ne peuvent sans doute pas être qualifiées de grande poésie, mais le morceau fit néanmoins un tabac au cours du printemps et de l'automne 1932.

the clouds will soon roll by - Ambrose and his orchestra

Ambrose And His Orchestra— The Clouds Will Soon Roll By

Alto Saxophone – Harry Hines

Clarinet, Alto Saxophone – Billy Amstell

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Joe Crossman

Clarinet, Tenor Saxophone, Flute – Joe Jeanette

Double Bass [String Bass] – Don Stuteley

Drums – Max Bacon

Guitar – Joe Brannelley

Leader – Bert Ambrose

Piano – Bert Read

Trombone – Ted Heath

Trumpet – Harry Owen, Max Goldberg

Violin – Ernie Lewis, Peter Rush, Teddy Sinclair

Vocals – Elsie Carlisle

Written-By – Woods, Dixon

Poulet

SIDNEY KYTE

L'orchestre de Sydney Kyte, du Piccadilly, est un autre très bon orchestre qui se produisait dans les hôtels à l'époque.

Le disque qu'il tira d'une géniale prestation d'Irving Berlin, intitulé « Me », montre comment un air commercial de bonne facture joué par un orchestre de ce niveau peut se transformer en morceau stimulant en permettant à certains de ses membres d'avoir les coudées franches pour des solos d'improvisation, bien qu'étant de courtes pièces de musique.

On peut entendre brièvement Alfie Noakes, le trompettiste canadien de la période du New Prince' s Toronto Band, dans les 8 mesures au milieu du dernier chœur, et l'un des clarinettes parvient à maintenir un lien indéfectible avec le style Dixieland.

Me - Sidney Kyte and his Piccadilly hotel band

Sidney Kyte And His Piccadilly Hotel Band– Me

Alto Saxophone – Ivor Robinson, Lionel Clapper

Bass Saxophone – Norman Phillips

Drums – Eric Hanley

Leader, Violin – Sidney Kyte

Piano – Billy Thorburn, Jack Joy

Tenor Saxophone – Sid Lenton

Trumpet – Alfie Noakes

Violin – Norman Cole, Norman Phillips

Vocals – The Three Ginx

Vocals [The 3 Ginx] – Eric Flanley, Ivor Robinson, Jack Joy

Written-By – Berlin

ARTHUR LALLY

L'orchestre de Jack Jackson du Dorchester Hotel a été précédé dans le domaine par l'ensemble d'Ambrose, sous la direction de l'une de ses stars du saxophone, Arthur Lally. L'orchestre s'appelait Blue Lyres, un autre ensemble qui comprenait la star de la trompette Arthur Niblo.

Lally était plus que versatile : il avait apporté sa contribution à de beaux morceaux de musique pour instruments à vent sur les disques de Bert and John Firman Zonophone 4 à 5 ans auparavant, et, sous sa direction, le Blue Lyres démontra son expertise dans l'interprétation du toujours populaire « All of Me » (avec un accompagnement vocal particulièrement bon de Sam Browne) et dans l'interprétation fidèle au style negro de « Your Rascal You ».

All of me - The blue lyres

The Blue Lyres– All Of Me

Clarinet, Alto Saxophone – Peter Rush

Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone –
Arthur Lally

Directed By – Arthur Lally

Double Bass [String Bass] – Dave Axford

Drums – Maurice Zafer

Guitar – Bert Hadley

Piano – Eric Walker

Tenor Saxophone – Eric Linden

Trombone – Tony Thorpe

Trumpet – Arthur Niblo

Vocals – Sam Browne

Written-By – Marks, Simons

Puis, par les mêmes

Il est à remarquer que ce titre, repris en duo par Eddie Mitchell & Serge Gainsbourg en 1979, sur des paroles de Jacques Plante de 1951 est en fait un morceau de Jazz New Orleans de 1929, de Sam Theard & Thomas Dorsey

You rascal, you - the blue lyres

The Blue Lyres– You Rascal, You

Directed By – Arthur Lally

Vocals – Joe Crossman

Written-By – Theard

Poulet

JOHN FIRMAN

On retrouve John Firman dans un enregistrement surprenant, sur un rythme enlevé, d'un morceau qui avait été joué sur un tempo lent et séducteur, lorsqu'il avait été remis au goût du jour en 1948.

Il s'agit de « That's My Desire », joué de la manière élaborée et chaude qui caractérisait les premiers orchestres de danse Arcadiens sous la direction de John Firman. On y trouvait de grandes orgues ainsi que le même chanteur (Maurice Elwin). Il y avait aussi un banjo et un orchestre de cuivres.

That's my desire-John Firman and his band

John Firman And His Band– That's My Desire

Leader – John Firman

Organ [Pipe Organ] – Charles Saxby

Vocals – Maurice Elwin

Written-By – Loveday, Kresa

Ces deux instruments n'étaient toutefois quasiment plus en usage en 1932.

Jack Payne y avait encore recours de manière occasionnelle, mais les orchestres des hôtels, équipés en dispositifs sonores, produisait des enregistrements électriques de qualité « haute fidélité » et n'avaient plus besoin du rythme amplifié par les sonorités plus pénétrantes du banjo à cordes métalliques ou bien encore de celles produites par le gigantesque sousaphone, ou tuba.

Les goûts musicaux étaient passés de l'énergique musique « hot » à un style épuré, romantique. De même, on passa au son plus subtil de la guitare (pas encore amplifiée) et de la contrebasse.

DEBROY SOMERS

Il y eut cependant deux orchestres, durant les années 30, qui ne se produisirent pas dans les clubs de danse ou bien dans les salles de bal des hôtels, mais plutôt sur les scènes de salles de spectacle du pays.

L'un d'entre eux était dirigé par Debroy Somers, ancien des Savoy Orphean, qui utilisaient toujours le banjo et la basse en cuivre, l'autre par Billy Cotton, qui ne les utilisait pas.

Debroy Somers s'appuyait très largement sur ses arrangements de chansons populaires anciennes, c'est-à-dire d'avant 1914, et sur des interprétations de balades à moitié mises en scène et de classiques « légers », ainsi que sur de la musique de danse plus conventionnelle qui à l'époque, ne proposait que rarement des morceaux sur un rythme « hot ».

You 're an old smoothie-Debroy Somers band

Debroy Somers Band– You're An Old Smoothie

Arranged By – Arthur Sandford

Banjo, Guitar – Arthur Baker

Brass Bass – Joe Lawlor

Cello – Vernon Mayall

Clarinet, Alto Saxophone – Billy Davies, Brian Wicks

Drums, Vibraphone – Tommy Blades

Leader – Debroy Somers

Oboe, Cor Anglais – Bob Somers

Piano – Arthur Sandford

Tenor Saxophone – Dan Donovan, Tommy Nevinson

Trombone – Percy Harper

Trumpet – Jimmy Wornell, Vernon Mayall

Violin – Benny Loban

Vocals – Dan Donovan

Written-By – DeSylva, Brown, Whiting

BILLY COTTON

Billy Cotton, lui, jouait de façon remarquable et avec succès des partitions préparées par Duke Ellington en personne.

Billy Cotton dirigeait Ellis Jackson, un tromboniste américain de style negro de premier ordre qui avait vécu et travaillé en Angleterre durant le quart de siècle précédent, et plusieurs des disques de Cotton sortis chez Regal Zonophone offrent un intérêt immense en tant que représentants de la musique « hot » de l'époque.

Cependant, celui que l'on va entendre est tiré de la chanson populaire de 1933, « Annie Doesn't Live Here Anymore ». C'est un morceau à temps faible, inhabituel, composé dans un style ironique et tragi-comique, et bien qu'il eût été un succès en tant que chanson, cet enregistrement fut retiré de la circulation presque immédiatement.

Nous ne savons toujours pas pourquoi. Il ne semble pas y avoir de défaut technique avéré.

Annie doesn't live here anymore-Billy Cotton and his band

Billy Cotton And His Band- Annie Doesn't Live Here Anymore

Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Mick Burberry

Clarinet, Alto Saxophone – Edgar Bracewell, Frank Kenyon

Clarinet, Tenor Saxophone – Frank Barnes

Double Bass [String Bass] – Joe White

Drums – Arthur Baker

Drums, Vocals – Alan Breeze

Guitar – Les Casey

Leader – Billy Cotton

Piano – Clem Bernard

Trombone – Ellis Jackson, Tommy Ward

Trumpet – Bruts Gonella, Eddie Fearn, Teddy Foster

Violin – Laurie Johnson, Phil Phillips

Written-By – Spina, Young, Burke

Fin Début orchestres de danse en angleterre 1931-1934-1