

Un groupe qui distille le bon vieux swing des années 1920 à 1950, agrémenté de jazz manouche, d'un zeste de Brassens jazzy, d'un zeste de biguine, une mesurette de Bebop, d'un soupçon de bossa... et d'une bonne dose de New Orleans.

### Et nous écoutons La roulotte

Issu de rencontres musicales dans la ville de la Nouvelle Orléans durant l'hiver 2018, le groupe Shaolin Stompers se forma quelques mois plus tard en France.

Inspiré des grandes légendes du jazz traditionnel de la Nouvelle Orléans comme Jelly Roll Morton ou encore Louis Armstrong, le groupe Shaolin Stompers vous propose une musique festive, dansante et chaleureuse qui n'a pas pris une ride près d'un siècle après sa naissance !

Le groupe a pu se produire dans les quatre coins de France depuis 2018 lors de nombreux contextes et a également vu passer dans ses rangs des invités prestigieux ( notamment en provenance des Etats Unis et venant de différentes formations référentes en matière de cette musique comme le groupe Tuba skinny ou encore Frog and Henry )

### Et nous écoutons Sidewalk Blues

# RONNIE MUNRO AND HIS DANCE ORCHESTRA

Ronald George Munro est né à Londres en 1897. Il a commencé à jouer du piano à l'âge de huit ans. Au départ, il a pris des leçons de sa mère, mais a ensuite eu comme enseignant Charles Woodhouse. À 17 ans, il part étudier à la Guildhall School of Music, sous la direction de Joseph Speight. De 1915 à 1918, il sert dans l'armée, mais après sa démobilisation, il décide de faire carrière dans la musique. Il a commencé comme pianiste au Moody's Club de Soho, jouant également dans d'autres clubs du West End, ainsi qu'au Bow Palace et au Lyons' Corner Houses. En 1923, il rejoint l'Emlyn Thomas London Band, qui joue dans les cinémas et les théâtres, suivi en 1926 d'un passage au Jade's Club In Golden Square (anciennement le Little Club). À cette époque, Ronnie Munro devenait de plus en plus occupé en tant qu'arrangeur et remportait des concours d'arrangement parrainés par le Daily Sketch et Melody Maker. Un arrangement de «Carolina» a abouti à un engagement avec Debroy Somers et au début de sa carrière d'enregistrement. En 1926, il avait un contrat d'enregistrement pour son propre groupe avec Parlophone, devenant le directeur de la musique de danse du label, un travail qu'il a fait pendant quelques années. Ce fut le début d'une relation de 13 ans avec EMI. Ronnie a également enregistré pour HMV, Regal Zonophone et Columbia. Il a utilisé une variété de pseudonymes sur disque, notamment: The Roof Garden Orchestra, The Merton Orchestra, Parlophone Syncopaters, West End Players et bien d'autres. Le personnel trié sur le volet pour ces enregistrements comprenait Max Goldberg, Carroll Gibbons, Ted Heath, Freddie Gardner, George Evans et Jack Simpson. Gardner, George Evans et Jack Simpson.

Ronnie Munro est devenu directeur musical de l'orchestre maison de HMV (The New Mayfair Orchestra), composant et arrangeant abondamment pour Jack Hylton, Lew Stone, Percival Mackey, Henry Hall et Ambrose, dont l'air signature "When Day Is Done" a été orchestré par Munro dans un style de concert élaboré. Les années trente ont probablement été la période la plus chargée de la carrière de Ronnie Munro car, en plus de jouer avec plusieurs groupes, il a arrangé de la musique pour des films, étant directeur musical pour British National Pictures tout au long de la période.

La grande percée de Ronnie Munro, en ce qui concerne la radiodiffusion, est survenue à la fin de 1940 lorsqu'il a été nommé chef d'orchestre du Scottish Variety Orchestra nouvellement formé (le préfixe BBC n'a été utilisé qu'après la guerre).

Il a pris sa retraite en 1975 et est décédé le 3 juillet 1989, après avoir été aveugle pendant les sept dernières années de sa vie.

Et nous écoutons -Hello, Aloha, how are you \_ -Ronnie Munro and his dance orchestra.

Ronnie Munro And His Dance Orchestra\* – Hello, Aloha, How Are You?

Baritone Saxophone, Alto Saxophone – Arthur Lally

Clarinet, Alto Saxophone – Ben Davis (26)

Clarinet, Tenor Saxophone – Buddy Featherstonhaugh\*

Drums – Max Bacon (3)

Leader – Ronnie Munro

Trombone – Lew Davis

Trumpet – Jack Jackson

Vocals – Robert English (6)

Written-By – Baer\*, Gilbert\*

# JACK HYLTON

Le groupe de Jack Hylton (2 juillet 1892 à Bolton - 29 janvier 1965) fut célèbre dans toute l'Europe au moment de l'entre-deux guerres. La fantaisie des musiciens (bien que moins débridée que celle des Comedian harmonists allemands), le rythme des chansons (beaucoup de fox-trots) et leur inventivité, ainsi que leurs très nombreuses tournées sur le continent, y furent pour beaucoup. La vaste production musicale du groupe, malgré ses remaniements incessants, aussi.

Maurice Chevalier chanta un pot-pourri de ses succès accompagné par ce groupe, le temps d'un enregistrement, le 28 novembre 1930.

Le groupe eut plusieurs chanteurs, dont le plus célèbre fut J. Pat O'Malley. Celui-ci mena en parallèle une carrière solo, interprétant plus de 400 chansons en tout, et quelques autres prestations : Mary Poppins, La Quatrième Dimension (Souvenir d'enfance, Le Fugitif, etc.).

Son style joyeux inspira largement en France celui de l'orchestre de Ray Ventura.

Le nom Jack Hylton & His Orchestra apparaît officiellement en 1921, mais on retrouve avant cette date des enregistrements d'un Queen's Dance Orchestra précisant « Directed by Jack Hylton ».

En 1925, le groupe connaît un grand succès à Londres où il se produit au Piccadilly, au Kit-Kat Club et pendant trente-six semaines à l'Alhambra.

En 1929, il se produit 700 fois (!), parcourt en tournée 100 000 kilomètres et vend un disque toutes les sept minutes (3 180 000 dans l'année).

En 1930, Jack Hylton reçoit du gouvernement français la décoration d'Officier de L'Instruction Publique.

En 1935, le groupe tourne dans un film dont il est le héros, She Shall Have Music.

En 1940, à la suite de la mobilisation de sept de ses principaux membres, il met fin à ses activités.

Rares sont, ou plutôt étaient, les greniers européens ne possédant pas dans leurs piles de 78 tours quelques disques de Jack Hylton. Cependant, tandis que les enregistrements de jazz « noble » ou même de variétés inspirées du jazz, comme les œuvres de Glenn Miller,

étaient pieusement recueillies en compilations, beaucoup d'œuvres de Jack Hylton se perdirent dans la nature, brisées lors de déménagements ou jetées avec les effets personnels de personnes âgées décédées. Quelques succès, comme Stormy weather ou Try a little tenderness ont néanmoins survécu.

Outre Stormy weather, on pourra y apprécier Button up your overcoat. D'autres titres célèbres comme Bogey Wail ou Sarita n'ont pas toujours été retrouvés dans un état de conservation acceptable, les aiguilles métalliques usant sérieusement les 78 tours après quelques centaines de passages. Une version illustrée de Bogey Wail se trouve cependant sur YouTube, ainsi que quelques séquences du groupe. On peut aussi explorer quelques lieux de partage vidéo similaires.

Plusieurs de ses enregistrements ont été cependant remasterisés et sont en 2015 disponibles sur des serveurs musicaux comme Spotify. Pete Faint, créateur du site Jack Hylton Official avec l'agrément des ayants droit a réalisé en 1967 un documentaire d'hommage qu'il laisse à disposition de tous sur YouTube.

Et nous écoutons Crazy Quilt, un thème de Paul Van Loan (1892-1963), américain, joué par le Jack Hylton Kit Kat Band, enregistré au Kit Kat Club de London.

Jack Hylton's Kit-Kat Band– Crazy Quilt

Alto Saxophone – Jim Kelleher

Banjo, Guitar – Len Fields\*

Brass Bass – Alfred Fields (2)

Clarinet, Tenor Saxophone – George Smith (5)

Directed By, Clarinet, Alto Saxophone – Al Starita

Drums – Eric Little (2)

Leader – Jack Hylton

Piano – Sid Bright

Trombone – Ted Heath

Trumpet – Edwin Knight, Tom Smith (18)

Written-By – Loan\*

# THE DEVONSHIRE RESTAURANT DANCE BAND

The Devonshire Restaurant Band se trouvait sur Piccadilly, au croisement de la rue de l'hôtel Ritz à Londres.

Bert Firman a dirigé cet orchestre de 1926 à 1927

Ses membres étaient : Arthur Lally, Bert Firman, Charles Rocco, Frank Guarente, Jack Simmons, Jack Trebble, John Firman, Max Goldberg, Ted Heath

Et nous écoutons Jig Walk, un thème de Duke Ellington

The Devonshire Restaurant Dance Band – Jig Walk

Banjo – Jack Simmons

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Arthur Lally

Directed By, Violin – Bert Firman

Drums – Jack Trebble

Piano, Arranged By – John Firman

Trumpet – Charles Rocco

Written-By – Ellington \*

# DEBROY SOMERS' BAND

Debroy Somers (né William Henry Somers ; 11 avril 1890, à Dublin - 27 mai 1952, à Londres) était un chef d'orchestre de big band britannique du XXe siècle .

Il avait suivi une formation de musicien à l' école militaire royale du duc d'York à Chelsea, et a poursuivi ses études à Dublin sous la direction de Signor Michele Esposito à la Royal Irish Academy of Music en 1904. À l'âge de 15 ans, il rejoint le 2e bataillon du Royal Irish Regiment en tant que musicien

Sa période de célébrité s'étend des années 1920 aux années 1940. Il est apparu dans de nombreux films, dont Second Choice , Stars on Parade et Aunt Sally, et a fondé le groupe de danse de 11 musiciens The Savoy Orpheans. Le 15 juin 1925, Somers dirigea la

première représentation britannique de *Rhapsody in Blue* de George Gershwin depuis l' hôtel Savoy avec les Orpheans, aux côtés du Savoy Havana Band et de Gershwin lui-même au piano. Le spectacle a été diffusé en direct par la BBC.

Son ensemble, le Debroy Somers Band, était également connu sous le nom de Midnight Minstrels.

Avant la guerre, Somers participait à Radio Luxembourg agissant comme directeur musical pour plusieurs émissions régulières. Il s'est effondré et est mort pendant la diffusion de son spectacle *Zip Goes a Million* de George Formby au Palace Theatre en 1952, âgé de 62 ans.

Et nous écoutons *Brain Storm – Erratic Blues* de Saunders enregistré en public (seule information).

Debroy Somers Band– *Brainstorm-Erratic Blues*

Alto Saxophone – Charlie Swinnerton, J. Wright

Banjo – Nigel Newitt

Bassoon – Gerry McQuillan

Brass Bass – Fred Underhaye

Drums – W. Barnes

Leader – Debroy Somers

Oboe – R. G. Somers

Piano – Norman Perry, Ronnie Munro

Tenor Saxophone – Alec Avery

Trombone – Jock Fleming

Trumpet – Jimmy Wornell, Vernon Mayall

Violin – A. Jacobs, Jean Pougnet

Written-By – Sanders\*

## PICCADILLY REVELS BAND

13 An't She Sweet de Yelen & Ager

Piccadilly Revels Band–Ain't She Sweet?

Banjo – Jack Hill

Brass Bass – Clem Lawton

Clarinet, Alto Saxophone – Chester Smith\*, Phil Cardew

Directed By, Clarinet, Tenor Saxophone – Ray Starita

Drums, Xylophone – Rudy Starita

Piano – Donald Thorne

Trombone – Bill Hall (10)

Trumpet – Andy Richardson (5), Freddy Pitt

Violin – Eric Siday

Written-By – Yellen\*, Ager\*

Puis

14 Just The Same, joué par les mêmes

Vocals [Vocal Trio] – Unknown Artist

Written-By – Donaldson\*

# THE SYLVIANs

Autre nom des Savoy Orpheans

Membres: Al Notorange, Alec Ure, Bert Thomas, Billy Thorburn, Carroll Gibbons, Charles Rocco, Cyril Ramon Newton, Frank Herbin, George Chaffin, Herbert Finney, Jim Bellamy, Johnny Frytag, Pete Mandell, Reg Pursglove, Ronnie Gubertini, Roy Whetstein

Et nous écoutons I need Lovin'

The Sylvians– I Need Lovin'

Banjo – Pete Mandell

Clarinet, Alto Saxophone – Herb Finney\*

Clarinet, Tenor Saxophone – Johnny Frytag

Directed By – Ben Evers

Drums – Ronnie Gubertini

Piano – Billy Thorburn

Trombone – George Chaffin

Trumpet – Frank Guarente

Violin – Cyril Ramon Newton

Written-By – Creamer\*, Johnson\*

# LONDON RADIO DANCE BAND

L'un des trompettistes des groupes de danse britanniques rarement mentionnés des années 1920 et 1930 était Bert Hargest qui jouait de la trompette avec le groupe de Sidney Firman et avec le groupe de Jack Padbury.

On pense qu'il a rencontré Jack Padbury au milieu des années 1920 et qu'ils ont eu une résidence au Cosmo's Club avant de rejoindre le Sidney Firman Radio Dance Band qui a été formé en 1926. C'était le premier groupe de danse créé par la BBC pour diffuser régulièrement. Le groupe a enregistré un certain nombre de disques pour la compagnie Columbia entre 1926 et 1928, sous le nom de London Radio Dance Band.

Lorsque le groupe Sid Firman a diffusé pour la première fois, il ne comprenait que du piano, de la batterie, du banjo, du trombone, de l'altosax, de la clarinette et du violon. Après quelques semaines, un saxophone ténor, un sousaphone et Bert Hargest à la trompette ont été ajoutés. Les chanteurs invités comprenaient Elsie Carlisle et Peter Bernard, et ils ont également présenté Eddie Sheldon et Sidney Nesbitt en tant que chanteurs. En plus de leurs propres émissions en soirée, le groupe a également fourni de la musique pour des revues radiophoniques et diffusé depuis l'exposition nationale de la radio à Olympie.

Il y eut des représentations publiques, dont la Cinematograph Garden Party (17 juillet 1926) et un engagement de dix semaines à l'Olympia Dance Hall.

Je ne connais qu'une seule photo du groupe de Sid Firman, une carte postale publicitaire de la BBC, avec pas un super cliché de Bert car la trompette cache le bas de son visage ! Cette photo, visible sur mon site, est également apparue sur certaines partitions. L'autre trompettiste, plus à droite, est Walter (Billy) Lyme qui avait auparavant joué avec les Savoy Orpheans.

Une deuxième trompette a été ajoutée au groupe en 1927, mais je crois que sur les enregistrements, la trompette principale entendue est Bert Hargest. Le seul exemple que j'ai du groupe de Sid Firman est une cassette de *The Devil Is Afraid Of Music* et Bert peut être clairement entendu ici. Sur le même enregistrement, le jeu de clarinette de Jack Padbury est excellent.

Vers mars 1928, la direction du groupe de la BBC passa brièvement au clarinettiste / saxophoniste Jack Padbury avant d'être remplacé par le groupe de Jack Payne. Bert Hargest a continué à jouer avec Jack Padbury au Cosmo's Club où le Cosmo Six de Jack Padbury comprenait également Phil Silverstone (violon), Pasquale Troise (banjo) et Charlie Knapp (batterie). The Cosmo Six a fait des disques pour les labels Piccadilly et Edison. Certaines des Edison sont hot/jazzy et sont particulièrement recherchées par les collectionneurs.

Et nous écoutons The Devil Is Afraid Of Music

Banjo – Pasquale Troise

Brass Bass – F. H. Darke

Clarinet, Alto Saxophone – Jack Padbury

Clarinet, Tenor Saxophone – Bert Bowen

Directed By – Sidney Firman

Drums – C. H. Knapp

Piano – W. C. Whilden

Trombone – F. H. North

Trumpet – Bert Hargest

Written-By – Robison \*

John Firman était l'un des trois frères, tous trois chefs d'orchestre britanniques. Bert était de loin le plus célèbre, Sid jouissait également d'une solide réputation, mais John semble avoir été assez secret, travaillant généralement dans les coulisses du studio d'enregistrement. Pratiquement toutes ses données personnelles ne sont connues qu'à travers sa discographie. On sait qu'il a joué comme pianiste dans le Savoy Havana Band, qu'il a pris la tête du Rhythmic Eight, un combo dans le style des Five Pennies de Red Nichols. De son frère Bert, il a également pris la direction artistique du label Zonophone en 1928.

Bert jouait du violon, John du piano & Sidney et Sidney, je n'ai pas trouvé.

Fin orchestres de danse en angleterre 1925-1927-2