

Les orchestres de danse en Angleterre : les Hits

Enregistrement du 18 novembre 23 Angleterre 10

Les groupes Savoy bands sont vraiment caractéristiques des années vingt. Pendant cette période, on pouvait les entendre en fin de nuit par une radiodiffusion directe de l'Hôtel Savoy, juste au coin de la British Broadcasting, le siège et le studio de la Société Savoy Hill.

Le choix ici des morceaux que nous allons écouter doit donc être typique de ces moments, et quelques airs représentent la vivacité et l'énergie de cette époque merveilleuse, des bêtises comme « five foot two » et « crazy words, crazy Tune ».

Five Foot Two, Eyes Of Blue (Henderson) SAVOY ORPHEANS

Crazy Words, Crazy Tune (Yellen-Ager) SAVOY HAVANA BAND at the Savoy Hotel, London.

D'autres groupes sont devenus irrémédiablement associés avec la radiodiffusion : ceux de Jack Payne et Henry Hall.

Jack Payne n'avait pas terminé sa première année en tant que directeur des groupes résidents de la British broadcasting corporation (« Company » est devenu « corporation » au Nouvel An 1927) lorsque de l'effondrement de la Bourse de Wall Street a entraîné la grande dépression des années trente. Néanmoins, le moral était assez bon pour faire « Happy days are here again ». Un succès international en 19

Happy Days Are Here Again (Yellen-Ager} JACK PAYNE AND HIS BBC DANCE ORCHESTRA

(Jack Payne, l'entendant à nouveau plus de trente ans plus tard a remarqué avec surprise que ce n'était pas mal du tout, mais un perfectionniste n'est jamais satisfait de son propre travail, et Jack était un perfectionniste).

Henry Hall, qui était un homme beaucoup plus calme a écrit un morceau de la même excellent qualité pendant qu'il assurait la direction du BBC Dance'Orchestra, créant des arrangements de qualité sur des morceaux de Jack Payne.

Un de ces arrangements était celui de l'époque Edwardienne « the teddy bear's picnic » qui devint un best seller de tous les enregistrements de tous les styles & de tous les temps.

The Teddy Bears' Picnic (Bratton) HENRY HALL AND THE BBC DANCE ORCHESTRA

Poulet

Certains morceaux ont été enregistrés par des groupes qui n'existaient pas en dehors du studio d'enregistrement. Nous allons écouter le groupe de Bert Firman « the rhythmic eight », dans un morceau de 1928 écrit par Harry Woods, « she's a great great girl », et l'ensemble est complété par la trompette éclatante joué « hot » de notre hôte américain, Sylvester Ahola.

She's A Great, Great Girl (Woods) THE RHYTHMIC EIGHT under the Direction of BERT FIRMAN

Le tout aussi exceptionnel, mais beaucoup plus grand, groupe de studio de la décennie suivante était Ray Noble, et ils sont représentés ici par une composition 1933 de Harry Woods, « You ought to see Sally on Sunday » avec des soli chauds joués par Nat Gonella à la trompette et Freddy Gardner à la clarinette et saxophone alto, entre autres.

You Ought To See Sally On Sunday (Woods) RAY NOBLE AND HIS ORCHESTRA

Sylvester Ahola, quand il a enregistré avec « the rhythmic eight », était sur le point de rejoindre Ambrose au MY FAIR Hôtel. En temps le groupe d'Ambrose était fait, Max Goldberg, ancien des « La Havane Band Savoy » et autres, avaient remplacé Ahola, mais le groupe était encore l'un des meilleurs que ce pays ait jamais produit, et quelques trompettistes soit en utilisant le style « chaud » ou le style droit « comme c'est écrit », avaient rejoint Max Goldberg.

Soft Lights And sweet Music (Berlin) AMBROSE AND HIS ORCHESTRA at the Mayfair Hotel, London

L'un des noms les plus connus d'entre eux était Jack Hylton, qui a participé à l'histoire (avec un grand H) en Février quand il a copié à la main et à l'oreille les notes de « Shepherd of the Hills », entendues sur le câble transatlantique, un nouveau dispositif, joué par son compositeur britannique, Horatio Nicholls. Le lendemain, il conduisait à Hayes dans le brouillard pour l'enregistrer avec d'autres morceaux.

Shepherd Of The Hills (Nicholls) JACK HYLTON AND HIS ORCHESTRA

Jack Hylton fut impliqué dans un accident de voiture et a passé quelques semaines à l'hôpital. Il a rapidement rebondi cependant, et a réussi à faire de son groupe le groupe de scène le plus renommé du pays. Cela a été rendu possible par l'engagement de l'excellent trompettiste Jack Jackson, que nous avons déjà évoqué dans les émissions passées. Jack Jackson a formé son propre groupe, et, suivant l'exemple de son chef, Jack

Payne, avant de faire cavalier seul, il a adopté une signature mélodique.

Alors que Jack Payne a utilisé le thème d'Irving Berlin de 1921 « say it with music », Jack Jackson a écrit lui-même un morceau qu'il a appelé « Make Those People Sway »

(et cela eut un effet certain sur les clients de l'Hôtel Dorchester où le Jackson band resta pendant quelques années).

Make Those People Sway (Jackson) JACK JACKSON AND HIS ORCHESTRA at the Dorchester Hotel, London

Floy Fox a également adopté un air de signature, composé par un Californien comme lui et d'abord popularisé par Paul Whiteman en Californie. Whispering était un choix évident sur mesure pour le "chuchotant Cornettiste", dont le style doux sur cet instrument en laiton a fait la renommée.

Voici donc whispering, une version très longue (6 minutes) avec alternance de styles chantés sirupeux et d'instrumentaux « hot ».

Whispering (schonberger) ROY FOX AND HIS ORCHESTRA

Un excellent exemple des différentes interprétations que l'on peut donner à un thème.

Son pianiste était exceptionnellement Lew Stone,

I ain't got nobody est un morceau écrit en 1916 par le grand compositeur noir né à la Nouvelle-Orléans Spencer Williams et, dans ce morceau, Lew Stone laisse jouer quelques-uns de ses collègues. La voix haut perchée de Tiny Winters rencontre sa basse incomparable, Nat Gonella joue avec retenue et bon goût.

I Ain't Got Nobody (Graham-Williams) LEW STONE AND HIS BAND

Billy Cotton laisse aussi souvent ses hommes libres dans leurs chorus, et Truckin ' en est un bel exemple,

Truckin' (Bloom) BILLY COTTON AND HIS BAND

Dans un style plus sophistiqué, mais le style très hot, voici, de Sid Phillips, Amoresque, par Jack Harris et son orchestre.

Amoresque (Phillips) JACK HARRIS AND HIS ORCHESTRA

Sarawaki est un autre exemple d'un chef d'orchestre jouant sa propre composition, et Harry Roy, était un passionné de jazz.

Sarawaki (Gordon, Roy) HARRY ROY ORCHESTRA from the May Fair Hotel, London

Dans cette époque il y a beaucoup de musique douce mélangé avec de la «hot», et voici un morceau joué par Maurice Winnick avec une douce mélodie tout en rapport avec le sujet

Stars in My Eyes (du film The King steps out), Composition du grand violoniste viennois Fritz Kreisler, et, dans la sophistication d'avant-guerre typique et brillante-

Stars In My Eyes (Kreisler) MAURICE WINNICK ORCHESTRA

Les orchestres de danse en Angleterre : les Hits

FIN d'Enregistrement du 18 novembre 23 Angleterre 10