

Début orchestres de danse en angleterre 1927-1931

COUREGANT JAZZ CLUB

Un groupe qui distille le bon vieux swing des années 1920 à 1950, agrémenté de jazz manouche, d'un zeste de Brassens jazzy, d'un zeste de biguine, une mesurette de Bebop, d'un soupçon de bossa... et d'une bonne dose de New Orleans.

Et nous écoutons Mimosa

SHAOLIN STOMPERS

Issu de rencontres musicales dans la ville de la Nouvelle Orléans durant l'hiver 2018, le groupe Shaolin Stompers se forma quelques mois plus tard en France.

Inspiré des grandes légendes du jazz traditionnel de la Nouvelle Orléans comme Jelly Roll Morton ou encore Louis Armstrong, le groupe Shaolin Stompers vous propose une musique festive, dansante et chaleureuse qui n'a pas pris une ride près d'un siècle après sa naissance !

Le groupe a pu se produire dans les quatre coins de France depuis 2018 lors de nombreux contextes et a également vu passer dans ses rangs des invités prestigieux (notamment en provenance des Etats Unis et venant de différentes formations référentes en matière de cette musique comme le groupe Tuba skinny ou encore Frog and Henry)

Et nous écoutons After You Have Gone

Puis

Kansas City Man Blues

Poulet

CARROLL GIBBONS

Au cours de l'année 1927, Carroll Gibbons a amené le Savoy Orpheans à son apogée en tant qu'orchestre dansant dans un hôtel huppé de Londres (le Savoy Hotel). Il faut dire qu'ils comptaient parmi eux le grand Frank Guarente à la trompette, ce qui stimula fortement le reste du groupe. De plus, à cette époque, les progrès technologiques dans le domaine de l'électronique leur permirent de réaliser des enregistrements de meilleure qualité avec un son plus réaliste. Malheureusement, 1927 fut la dernière année pour les deux chouchous du Savoy, les Savoy Orpheans et le Savoy Havana Band. Le 1er janvier 1928, suite à ces deux fins de contrats, deux autres groupes prirent la relève sur les planches de la célèbre salle de bal. Carroll Gibbons emmena alors les Orpheans en Allemagne, après quoi Guarente retourna aux États-Unis avec les autres membres américains du groupe dans ses valises, tandis que le Havana se désagrégeait peu à peu à Londres. Les Sylvians disparurent complètement.

Mississippi Mud, le premier morceau que nous écouterons fut aussi le dernier enregistré sous ce nom. Le style cuivré des Orpheans s'était ajouté au leur, et ce morceau fut immortalisé par son compositeur Harry Barris et par ses collègues des Rhythm Boys de Paul Whiteman, Bing Crosby et Al Rinker.

The Sylvians – Mississippi Mud

Banjo – Pete Mandell

Clarinet, Alto Saxophone – Herb Finney*

Clarinet, Tenor Saxophone – Johnny Frytag

Directed By, Piano – Carroll Gibbons

Drums – Ronnie Gubertini

Trombone – George Chaffin

Trumpet – Frank Guarente, Max Goldberg

Written-By – Barris*

Ce n'était pas la fin de cette époque dansante londonienne pour autant. Les Orpheans et le Havana avaient tiré leur révérence, mais Reggie Batten, leader d'un jour pour chacun des deux groupes, mis voiles vers New-York à la recherche de talents, et parvint à faire revenir Sylvester Ahola, celui-là même qui avait joué avec l'orchestre de Paul

Specht en 1926, et en 1927 avec les California Ramblers et Les New Yorkers d'Adrian Rollini. Ce trompettiste aux capacités incroyables faisait feu de tout bois, de la partie solo du Concerto pour Trompette d'Haydn à un bon vieux blues rauque et fébrile. C'est cet homme qui permit aux Savoy Orpheans de produire cette musique fantastique, arrangée par leur nouveau pianiste américain, Irving Brodsky, l'un des meilleurs arrangeurs aux États-Unis en ce temps-là.

Cependant, les magnifiques arrangements de Brodsky furent simplifiés pour se conformer au goût du public, et rien de ce que joua le nouveau groupe ne fut jamais distribué. Fin septembre 1928, ils furent remerciés et se dissolurent. Sylvester Ahola se vit immédiatement offrir le poste de premier trompette au May Fair Hotel d'Ambrose. Il accepta et vécut à Londres pour trois années supplémentaires, travaillant de nuit dans la nouvelle salle de bal, et accompagna plusieurs formations aux noms plus déconcertants les uns que les autres, lors d'enregistrements variés pour tous les éditeurs importants du marché de cette époque, mais aussi pour Ambrose lui-même. Deux des enregistrements que nous allons écouter montrent deux facettes de l'art de "Hooley", comme ses amis l'appelaient ; l'un avec les Piccadilly Players d'Al Starita (un autre groupe sans cuivres de base, qu'on étouffait lors des enregistrements), et l'autre avec Ambrose. L'enregistrement de Starita, présente une performance de "Hooley" jouant de la sourdine avec une grande délicatesse, accompagné à la guitare par Archie Hughes. Ambrose le présente comme un excellent leader instrumental, soutenu par Ted Heath, tromboniste chevronné, mais aussi Joe Crossman et Joe Jeanette, saxophonistes de renom. Quant à la section rythmique, à part aux États-Unis, elle était sans égal à l'époque. Le titre d'Ambrose comprend un chœur vocal limpide composé du jeune Scott Iass (ou Lass ???), d'Ella Logan et du Londonien Sam Browne, un trio qui passa une décennie entre l'orchestre d'Ambrose, et celui de Jack Hylton.

Wake Up Chillun par Ray Starita and His Ambassador Club Band

Ray Starita And His Ambassadors' Dance Club Band* – Wake Up, Chillun, Wake Up!

Alto Saxophone – Chester Smith*

Banjo, Guitar – Jack Hill

Double Bass [String Bass], Brass Bass – Arthur Calkin

Drums, Vibraphone – Rudy Starita

Leader, Clarinet, Tenor Saxophone – Ray Starita

Piano – Donald Thorne

Trombone – Bill Hall (10)

Trumpet – Andy Richardson (5), Freddy Pitt

Violin – Reginald Pursglove*

Vocals – Betty Bolton

Written-By – Trent*, Robison*

Puis

Kiss and make up-Picadilly players dirigé par Al Starita

The Piccadilly Players (2)– Kiss And Make Up

Alto Saxophone, Tenor Saxophone – George Smith (5)

Brass Bass – Alf Field

Clarinet, Alto Saxophone – Al Starita

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Perley Breed

Directed By – Al Starita

Drums – Bill Harty

Guitar, Banjo – Archie Hughes

Piano – Sid Bright

Trombone – Ben Oakley

Trumpet – Sylvester Ahola

Violin – Eddie Lee (14)

Vocals – Eddie Grossbart

Written-By – Bogate*, Hoefle*, Miller*

puis

If I could be with you one hour tonight-Ambrose and his orchestra
from the Mayfair Hotel

Ambrose And His Orchestra* – If I Could Be With You One Hour
Tonight

Banjo, Guitar – Joe Brannelley*

Clarinet, Alto Saxophone – Jack Shields, Joe Crossman, Joe Jeanette*

Double Bass [String Bass] – Dick Escott

Drums – Max Bacon (3)

Leader – Bert Ambrose

Piano – Bert Read

Tenor Saxophone, Baritone Saxophone – Joe Crossman, Joe Jeanette*

Trombone – Ted Heath

Trumpet – Dennis Radcliffe, Sylvester Ahola

Violin – Eric Siday, Ernie Lewis, Reg Pursglove

Vocals – Ella Logan, Sam Browne

Written-By – Creamer*, Johnson*

puis

You wouldn't fool me, would you – Picadilly players dirigé par Al Starita

The Piccadilly Players (2)– You Wouldn't Fool Me, Would You?

Alto Saxophone, Tenor Saxophone – George Smith (5)

Brass Bass – Alf Field

Clarinet, Alto Saxophone – Al Starita

Directed By – Al Starita

Guitar, Banjo – Archie Hughes

Piano – Sid Bright

Trombone – Ben Oakley

Trumpet – Freddy Pitt

Violin – Eddie Lee (14)

Vocals, Drums – Eddie Collis

Written-By – DeSylva*, Brown*, Henderson*

Poulet

JACK HYLTON

Depuis la fin des années vingt jusqu'au début des années trente, le nom de Jack Hylton était aussi connu que pouvaient l'être ceux de célébrités sportives ou d'icônes de la scène ou bien du cinéma, même chez ceux pour qui la musique dansante n'évoquait que peu de choses. Dans le milieu du spectacle dansant, son groupe était au sommet. Il travaillait sur des arrangements de Leighton Lucas, de Billy Ternent, de Leo Vauchant, d'Eric Coates (et d'après certaines rumeurs, de Sir Edward Elgar), ajustant la formation de son groupe petit à petit, minutieusement, de cette façon perfectionniste qui caractérise Hylton, un trait de personnalité acquis au cours de ses expériences en tant que pianiste pour films muets, mais aussi en tant que second pianiste, puis piano leader dans un groupe de semi-Dixieland qui jouait pour faire danser sur le toit aménagé en jardin du Queen's Hall de Langham Place en 1921. En 1930, Hylton et son orchestre se sont produits sur le continent, et reproduisirent l'expérience en 1931. Philippe Brun, l'un des meilleurs trompettistes français avait rejoint Hylton au cours de l'automne 1929 et le suivit dans son aventure musicale pendant sept années, se marquant comme le digne successeur de Jack Jackson, qui n'avait, quant à lui, passé que deux ans et demi au sein de l'orchestre. Philippe Brun est l'un des compositeurs du morceau choisi pour représenter l'orchestre d'Hylton.

Tap your feet est une sorte de ritournelle composée d'un côté ou de l'autre de l'Atlantique, mais dont la version définitive est certainement celle du Hylton's, qui comptait son compositeur dans ses rangs.

Tap your feet-Jack Hylton and his orchestra

Jack Hylton And His Orchestra- Tap Your Feet

Alto Saxophone - Chappie d'Amato, E. O. Pogson, Johnny Raitz

Banjo - Sonny Farrar

Brass Bass - Clem Lawton

Clarinet, Flute, Oboe - E. O. Pogson, Johnny Raitz

Drums - Basil Wiltshire

Leader - Jack Hylton

Piano - Billy Munn, Peter Yorke (2)

Tenor Saxophone - Billy Ternent, Phil Cardew

Trombone – Les Carew, Paul Fenoulhet

Trumpet – Jack Raine, Philippe Brun

Violin – Cyril Hellier, Geoffrey Howard, Johnny Rosen

Vocals – Pat O'Malley*

Written-By – Brun*

Jack Jackson avait joué avec Ronnie Munro, Bert Ralton, et brièvement avec Fred Elizalde avant de rejoindre Jack Hylton. Il a également joué avec Percival Mackey, puis avec Jack Payne avant de former son propre groupe. Le titre de Mackay présent sur ce disque est un bon exemple du travail de Youman.

Time On My Hands est extrait d'une comédie musicale sans succès appelée Smiles, mais ce titre a perduré comme le font généralement les choses de qualité. La chanteuse accompagnant le groupe de Mackay, Queenie Leonard, très connue à cette époque, s'inspirait largement de stars américaines comme Ruth Etting.

Time on my hands-Percival Mackey and his band.

Percival Mackey And His Band– Time On My Hands

Banjo, Guitar – Len Shevill

Baritone Saxophone – Lionel Clapper

Clarinet, Alto Saxophone – Ken Grey, Lionel Clapper

Clarinet, Tenor Saxophone – Herman Levy

Double Bass [String Bass] – Spike Hughes

Drums – Dan Ingham

Leader – Percival Mackey

Piano – Bob Probst

Trombone – Bill Mulraney

Trumpet – Bert Wilton, Billy Higgs, Les Thompson*

Violin – Dave Fish (3)

Vocals – Queenie Leonard

Written-By – Adamson*, Gordon*, Youmans*

Puis

Nebraska-Ronnie Munro and his dance orchestra.

Ronnie Munro And His Dance Orchestra* – Nebraska

Leader, Piano – Ronnie Munro

Written-By – Revel*, Sissle*

Bien que Jack Jackson n'apparaisse ni sur ce titre ni sur celui dédié à Jack Payne, chacun de ces morceaux est un exemple représentatif du travail produit par ces groupes. Jack Payne fut leader en titre du BBC Dance Orchestra de mars 1928 à 1932. Il était tant un mordu de Jazz qu'un chanteur et comédien perfectionniste, discipliné et sentimental (c'était bien avant le "crooning" tel qu'on s'en souvient de nos jours). Il créa de lui-même une nouvelle ambiance pour ce groupe. Ses arrangeurs en tinrent compte, et même les morceaux du BBC Dancing Orchestra s'y prêtant le moins disposent de solos et de passages collectifs qui ne correspondent en rien aux canons structurels américains de cette époque.

Do something-Jack Payne and his BBC dance orchestra.

Jack Payne And His BBC Dance Orchestra* – Do Something

Banjo, Guitar – George Rives

Brass Bass – Julius Nussbaum

Cello – Harry Mills (2)

Clarinet, Alto Saxophone, Oboe – Frank Johnson (5)

Clarinet, Alto Saxophone, Violin – William Taylor (7)

Clarinet, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, Baritone Saxophone
– Dave Roberts (19)

Clarinet, Tenor Saxophone, Violin – Bob Easson

Drums – Bob Manning (5)

Leader – Jack Payne

Piano – Bob Busby*

Trombone, Baritone Saxophone – Jesse Fuller (2)

Trumpet – Frank Wilson (4), Harry Mills (2)

Viola – Bert Powell

Violin – B. Clark (8), Les Thomas

Vocals – Bob Manning (5), Jack Payne, Bob Busby*

Written-By – Green*, Stept*

BRIAN RUST , traduction Thomas Guerneur

Fin orchestres de danse en angleterre 1927-1931-1