

## Début orchestres de danse en angleterre 1925-1927

Courégant Jazz Club : Un groupe qui distille le bon vieux swing des années 1920 à 1950, agrémenté de jazz manouche, d'un zeste de Brassens jazzy, d'un zeste de biguine, 'une mesurette de Bebop, d'un soupçon de bossa... et d'une bonne dose de New Orleans.

### Et nous écoutons Just Friends

Issu de rencontres musicales dans la ville de la Nouvelle Orléans durant l'hiver 2018, le groupe Shaolin Stompers se forma quelques mois plus tard en France.

Inspiré des grandes légendes du jazz traditionnel de la Nouvelle Orléans comme Jelly Roll Morton ou encore Louis Armstrong, le groupe Shaolin Stompers vous propose une musique festive, dansante et chaleureuse qui n'a pas pris une ride près d'un siècle après sa naissance !

Le groupe a pu se produire dans les quatre coins de France depuis 2018 lors de nombreux contextes et a également vu passer dans ses rangs des invités prestigieux (notamment en provenance des États Unis et venant de différentes formations référentes en matière de cette musique comme le groupe Tuba Skinny ou encore Frog and Henry )

### Et nous écoutons Dusty Rag

# THE GOLDEN AGE OF BRITISH DANCE BAND

Je vais vous passer aujourd'hui, pour la reprise, des morceaux de jazz des origines, 1925-1927, ça s'appelle « The Golden Age Of British Dance Band » donc l'âge d'or des orchestres de danse en Angleterre. Faut vous dire, mais vous le savez déjà, que, dans ces années là, 1925-1927 et même jusqu'en 1930 et 1940, en Angleterre, il y avait une grande mode des danse bands, des musiques de danse. Ces musiques de danse, on pouvait les entendre dans des salons d'hôtels, et c'est donc toute une série de musique qui ont été jouées, enregistrées et même diffusées à la radio, et qui sont les prémisses du jazz, pas toujours du jazz, des fois un petit peu plus swing, des fois un petit peu blues, mais de toutes façons, plein de choses intéressantes.

# THE NEW PRINCE TORONTO BAND

Dans les années 1920, la ville de Toronto est la mecque des musiciens actifs. Des orchestres de danse s'y produisent régulièrement, et les multi-instrumentistes y sont très recherchés. Un interprète de ce genre, Hal Swain, met sur pied son propre ensemble avec des musiciens locaux, dont Les Allen, un musicien aux talents variés. Ces musiciens ambitieux souhaitent connaître la célébrité. Selon Allen, le groupe est une « combinaison de gens, jeunes pour la plupart, à l'enthousiasme contagieux »

Découverts par un recruteur, les deux hommes se démarquent du lot par leurs fortes présences sur scène et ils sont invités à former un groupe qui se produirait au Rector's Club, à Londres, en Angleterre. À l'époque, se souvient Swain, il entendait « [...] mettre l'accent sur leur provenance canadienne et découvrir si les danseurs de la capitale de l'empire britannique allaient manifester le même engouement pour un orchestre de jazz de Toronto que pour un groupe de New York ».

Suivant les directives du recruteur londonien, le groupe de fiers Canadiens monte à bord d'un transatlantique pour se rendre en Angleterre, mais à leur arrivée, le Rector's Club a fermé ses portes. Le recruteur, éprouvant sans doute quelque culpabilité à leur égard, voit à ce que les Canadiens passent une audition au restaurant New Princes'. Ils y sont embauchés et y jouent pendant deux ans, nommant leur formation d'après le restaurant.

Le New Princes' Toronto Band regroupe des musiciens pigistes, et sa composition change donc souvent dès que de nouvelles occasions se présentent à eux. Au fil du temps, des membres arrivent et repartent. Le nom même du New Princes' Toronto Band connaît plusieurs variations au gré des changements à la direction de l'orchestre ou de la formation de sous-ensembles par certains de ses musiciens. Hal Swain, Dave Caplan, Les Allen et Art Christmas ont tous été des membres canadiens importants du groupe.

Ce groupe était composé de : Hal Swain (saxophoniste de Toronto, Canada) ; Billy Hall (trombone/sax); Frank Walsh (piano/orgue); Dave Caplan (banjo); Ran Garrison (sousaphone, trombone & saxo) et Ken Kenny (batterie). Swain est parti en 1926 et Caplan est devenu le chef du groupe (avec Harry Hoffman et Art Christmas) prenant son nom de "Dave Caplan's Toronto Band". Au

moment où ce groupe fit une tournée à Berlin à l'été 1926, le line-up avait encore changé; Dave Caplan, Les Allen, Lorne Cole, Harry Hoffman, Laurie Day, Art Christmas, Arthur Lousley, Arthur Calkin et Jack Collins.

Nous écoutons donc « Paddlin' Madelin' Home », c'est un morceau de Woods et il est joué par « The New Prince Toronto Band ».

Enregistré en janvier 1926, chanté par Hal Swain & Les Hallen

The New Princes Toronto Band– Paddlin' Madelin' Home

Banjo – Dave Caplan

Brass Bass – Ron Garrison

Directed By – Hal Swain

Drums – Ken Kenny

Piano – Frank Walsh (4)

Trumpet – Alfie Noakes (2)

Vocals, Tenor Saxophone, Alto Saxophone – Hal Swain, Les Allen

Written-By – Woods\*

# SAVOY HAVANA BAND

Le Savoy Havana Band était un groupe de danse britannique des années 1920. Il a résidé au Savoy Hotel , à Londres, entre 1921 et 1927.

Le groupe a été formé par le saxophoniste américain Bert Ralton ( alias Bert Louis Ralton ; né Albert Lewis Ralton ; vers 1885-1927) en 1921. À l'origine, il y avait six musiciens dont Ralton. Il a ensuite été porté à dix. À partir de 1924, il est dirigé par le violoniste anglais Reginald Batten. Le Savoy Havana Band et leurs collègues les Savoy Orpheans étaient sous la direction de Wilfred de Mornys.

Parmi les musiciens se trouvait un jeune saxophoniste américain, Rudy Vallée , dont les tentatives de devenir chanteur ont été découragées par ses camarades. Un autre membre de l'ensemble était le pianiste Billy Mayerl . Le 15 juin 1925, aux côtés des Orpheans, le groupe a joué dans la première représentation britannique de Rhapsody in Blue de George Gershwin avec Gershwin lui-même au piano. Le spectacle a été diffusé en direct par la BBC.

Le propriétaire de l'hôtel Savoy, Rupert D'Oyly Carte , a qualifié le Savoy Havana Band original et les Savoy Orpheans de "probablement les groupes les plus connus d'Europe". Lorsque le contrat de De Morny avec la société Savoy Hotel prit fin le 31 décembre 1927, le groupe partit en tournée et se sépara en 1930.

Ils sont apparus dans le film de 1930 After Many Years .

Et nous écoutons Everybody Stomp de Elmer Schoebel par ce Savoy Havana Band en 1925 avec un bel exemple de solo de saxophone basse

Savoy Havana Band– Everybody Stomp

Banjo – Dave Thomas (II)

Brass Bass – Jim Bellamy

Clarinet, Alto Saxophone – Howard Jacobs (3), Van Phillips

Directed By – Debroy Somers

Drums – Laurie Huntington

Piano – Billy Mayerl

Trombone – Bernard Tipping

Trumpet – Harry Thompson (7), Jimmy Wornell

Violin – Cyril Ramon Newton, Reginald Batten

Written-By – Schoebel\*

Puis

At Sundown

Savoy Havana Band– At Sundown

Banjo – Dave Thomas (II)

Brass Bass – Harry Evans

Clarinet, Alto Saxophone – Howard Jacobs (3), Van Phillips

Directed By – Debroy Somers

Drums – Laurie Huntington

Piano – Harry Howard (2)

Trombone – Tony Thorpe (3)

Trumpet – Max Goldberg

Violin – Cyril Ramon Newton, Reginald Batten

Written-By – Donaldson\*

# CARLTON HOTEL DANCE ORCHESTRA

Avec Bert Firman, Billy Bell, Harry Robbins, Jack Denahaye, Joe Brannelly, John Firman, Ted Heath

Bert Firman est né à [Londres](#) . Sa mère était d' origine [polonaise](#) et son père était un musicien professionnel qui s'était installé en Grande-Bretagne depuis [l'Autriche-Hongrie](#) à la fin des années 1880. Ses trois frères aînés étaient également musiciens. Il a appris le [violon](#) à un âge précoce et a obtenu une bourse à la [Guildhall School of Music](#) .

Le premier emploi de Firman, à l'âge de treize ans, était au [Playhouse Theatre](#) de Londres, où il faisait partie d'un quintette jouant de la musique [entr'acte](#) . Un an plus tard, son père négocia pour lui un poste dans l'orchestre de l'hôtel Victoria sur l' [avenue Northumberland](#) . Après seulement trois mois dans ce travail, il a obtenu le rôle de Sascha, un violoniste gitan dans la comédie musicale [Sally](#) au [Winter Garden Theatre](#) , [Drury Lane](#) . La production a débuté le 10 septembre 1921, avec 383 représentations. Au cours de cette période, à la suggestion du producteur, [George Grossmith Jr.](#), Feuerman a changé son nom en Bert Firman, apparemment pour faciliter l'affichage des lumières à l'extérieur du théâtre. À la fin des représentations de *Sally* , Firman a obtenu un emploi de violoniste avec le Midnight Follies Orchestra au [Metropole Hotel](#) . Peu de temps après avoir commencé ce travail, le chef d'orchestre actuel était indisposé et Firman s'est vu offrir le poste. Il n'avait alors que seize ans, et il prétendra par la suite avoir été le plus jeune chef d'orchestre du monde.

En 1924, Firman devient directeur musical de [Zonophone Records](#) (une filiale de His Master's Voice) et, au cours des cinq années suivantes, enregistre plus de 750 faces pour eux. Tout au long des années 1920, Firman a continué à diriger son groupe de succès en succès, y compris une saison de variétés au [théâtre Alhambra](#) , à [Leicester Square](#) et au [Coliseum Theatre](#) , tout en dirigeant également les Midnight Follies, puis plus tard, des groupes au restaurant Devonshire et au Carlton Hôtel. En plus d'enregistrer avec son groupe, Firman a également produit de nombreux enregistrements avec un groupe plus petit appelé *The Rhythmic Eight* . Le groupe comprenait des musiciens aussi éminents que [Sylvester Ahola](#) , [Chelsea Quealey](#), Frank Guarente, Arthur Lally, [Danny Polo](#) , Max Goldberg et [Jack Jackson](#) .

En 1929, Firman reçut un contrat de six mois pour être chef d'orchestre invité à [NBC](#) , devenant ainsi le premier chef d'orchestre britannique à diffuser en Amérique. Il a ensuite passé quelque temps à [Hollywood](#) en ajoutant de la musique à un grand nombre de films muets.

Firman a ensuite formé un groupe à Londres, qu'il a emmené au [restaurant Les Ambassadeurs](#) à [Paris](#) . Le groupe comprenait [Sam Costa](#) , un jeune pianiste qui deviendra plus tard chanteur et acteur, ainsi que [Freddy Gardner](#) , un saxophoniste britannique talentueux. Il passe plusieurs années en France avant de revenir à Londres en 1937 pour former un autre groupe. Durant cette période, il émet régulièrement pour la [BBC](#) , et réalise plusieurs séries sur [Radio Luxembourg](#) .

Au début de la guerre, Firman s'installe au Café de Paris avec un groupe qui comprend [Ivor Mairants](#) et [George Melachrino](#) . Cependant, après une dispute avec la direction, il quitte le groupe. Il rejoint ensuite le [South Staffordshire Regiment](#) . Après avoir terminé sa formation, il se rend en [Égypte](#) , [en Syrie](#) , [en Palestine](#) et [en Perse](#) , avec [Stars in Battledress](#) , une organisation dédiée au divertissement des troupes. Plus tard, le groupe s'est déplacé en Europe et a traversé le [Rhin](#) avec les troupes britanniques.

Après la guerre, Firman est retourné diriger un groupe à Paris, au Bagatelle Club. Le groupe, qui comprenait [Stéphane Grappelli](#) et [Django Reinhardt](#) , devait être son dernier.

Firman a finalement pris sa retraite de la direction de groupe, en partie parce que l'ère des grands groupes touchait à sa fin. Il s'est entièrement retiré de l'industrie de la musique, travaillant à la London Metal Exchange jusqu'à ce qu'il opte pour une retraite complète en 1976. Il est décédé le 9 avril 1999.

Et nous écoutons « Charleston Charley » par Bert Firman et le Carlton Hotel Dance Orchestra 1926

La charleston, aussi appelée « charley » (abrégié en français) ou « hi-hat » (terme anglais), est un instrument de percussion composé d'une paire de cymbales traversée par un axe réglable et accrochée à un pied à pédale. C'est un élément de la batterie

La charleston a été conçue vers 1920 par les batteurs Vic Berton et Kaiser Marshall selon certains auteurs ou par George Stafford selon d'autres.



Et nous écoutons « Charleston Charley », un thème d'Austin O'Hara & Mills, joué par Bert Firman et le Carlton Hotel Dance Orchestra 1926, qui s'appelait aussi The Arcadians, ou The Savoy Orpheon.

Carlton Hotel Dance Orchestra– Charleston Charley

Banjo – Joe Brannelly

Brass Bass – Billy Bell (8)

Clarinet, Tenor Saxophone – Jack Denahaye

Directed By, Violin – Bert Firman

Drums – Harry Robbins

Piano – John Firman

Trombone – Ted Heath

Written-By – O'Hara\*, Austin\*, Mills\*

Puis

Valencia par les mêmes, sous l'appellation de Savoy Orpheon.

Valencia est un paso doble écrit par le compositeur espagnol José Padilla Sánchez (1889-1960) en 1926.

Le premier enregistrement a été fait par Paul Whiteman en 1926. En France et en français cette chanson a connu un très grand succès sur les planches avec la chanteuse Emma Liebel qui l'a créé dans sa version originale en 1926, puis avec Mistinguett qui l'a reprise en 1926-1927 dans sa revue sous le titre Ça c'est Paris.

The Savoy Orpheans– Valencia

Banjo – Pete Mandell

Brass Bass – Jim Bellamy

Clarinet, Alto Saxophone – Charlie Swinnerton, Herbert Finney

Clarinet, Tenor Saxophone – Watson Marsh

Directed By – Debroy Somers

Drums – Ronnie Gubertini

Piano – Billy Thorburn, Carroll Gibbons

Trombone – George Chaffin

Trumpet – Vernon Ferry, Walter Lyme

Violin, Leader – Reginald Batten

Vocals – Cyril Ramon Newton

Written-By – Padilla\*

Puis

Vo Do Do De O Blues Joué par New Midnight folies Band (Savoy orpheon), enregistré à the London Hotel Metropole

The Savoy Orpheans– Vo-Do-Do-De-O Blues

Banjo – Pete Mandell

Clarinet, Alto Saxophone – Van Phillips

Clarinet, Alto Saxophone, Baritone Saxophone – Eddie Bave

Clarinet, Tenor Saxophone – Johnny Frytag

Directed By, Piano – Carroll Gibbons

Drums – Ronnie Gubertini

Piano – Billy Thorburn

Trombone – George Chaffin

Trumpet – Frank Guarente

Violin – Cyril Ramon Newton

Written-By – Yellen\*, Ager\*

# JAY WHIDDEN AND HIS NEW MIDNIGHT FOLLIES BAND

Jay Whidden est né le 19 juillet 1886 à Brooklyn, New York, États-Unis. Il était un acteur, connu pour *Woman to Woman* (1929) , *Song of Soho* (1930) et *Raise the Roof* (1930) . Il est décédé le 17 février 1968 à Los Angeles, Californie, États-Unis.

Violoniste d'origine américaine, d'abord actif dans le vaudeville et à Broadway. En Angleterre à partir de 1912, il est devenu un leader populaire de divers orchestres de danse dans les années 1920. Il a effectué plusieurs tournées en Australie et en Nouvelle-Zélande, retournant à plusieurs reprises sur la côte ouest des États-Unis. À partir de 1934, un groupe reformé à l'hôtel Mark Hopkins de San Francisco a présenté Betty Grable comme chanteuse principale. La popularité de Whidden avait décliné au début des années 1940.

Et nous écoutons *You've got those wanna-go-back-again blues* de Handman

Membres: Ben Oakley, Bruce Merrill, Cyril Gaida, Douglas Foss, Ernie C. Smith, Freddy Pitt, George Gibbs, Jack Gordon, Jay Whidden, Joe Cordell, Mario Lorenzi, Tim Cave

Jay Whidden And His New Midnight Follies Band\* – *You've Got Those Wanna-Go-Back-Again Blues*

Banjo – Cyril Gaida

Brass Bass – George Gibbs

Clarinet, Alto Saxophone, Soprano Saxophone – Alf Loader, Douglas Foss

Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone – Ernie C. Smith

Drums – Jack Gordon (2)

Leader, Violin, Vocals – Jay Whidden

Piano – Bruce Merrill

Trombone – Ben Oakley

Trumpet – Freddy Pitt, Tim Cave

Written-By – Handman \*

Puis

Up and At Em par les mêmes

Jay Whidden And His New Midnight Follies Band\* – Up And At 'Em

Banjo – Cyril Gaida

Brass Bass – George Gibbs

Clarinet, Alto Saxophone, Soprano Saxophone – Alf Loader, Douglas

Foss

Clarinet, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone – Ernie C. Smith

Drums – Jack Gordon (2)

Leader, Violin, Vocals – Jay Whidden

Piano – Bruce Merrill

Trombone – Ben Oakley

Trumpet – Freddy Pitt, Tim Cave

Written-By – Goering\*, Pettis\*

Fin orchestres de danse en angleterre 1925-1927-1