

Début Blues 2

Les carrières discographiques de Sara Martin et de Trixie Smith (aucun lien de parenté avec Bessie Smith) furent aussi fructueuses que celles de “ Ma "Rainey et d’Ida Cox. Toutes deux ont également appartenu à des troupes itinérantes du Sud. Leurs interprétations sont empreintes d’une grande nostalgie, et les musiciens qui les accompagnent sont les meilleurs spécialistes du blues (Louis Armstrong, King Oliver,

Fletcher Henderson, Clarence Williams...) ; néanmoins, elles restent toutes les deux en-deçà de “ Ma "Rainey et d’Ida Cox.

The World Is Jazz Crazy And So I Am, chanté par

TRIXIE SMITH (voc)

acc. by Her Down Home Syncopators :

Louis Armstrong (c),

Charlie Green (tb),

Buster Bailey (cl),

Fletcher Henderson (p),

Charlie Dixon (bj) ;

New York, March, 1925.

Puis

Death Sting Me Blues chanté par

SARA MARTIN (voc)

acc. by King Oliver or Ed Anderson (c),

possibly Charlie Green or Ed Cuffee (tb),

Arville Harris (cl),

Clarence Williams (p),

Cyrus St Clair (tuba) ;

Long Island City, November, 1928.

Et

Mistreating Man Blues chanté par

Sara Martin

Accompagne par les mêmes sans la clarinette de Arville Harris,
Enregistré à Long Island City, December, 1928

BLIND BLAKE

Si la vie des grandes chanteuses de blues nous est relativement bien connue, il n'en va pas de même pour les Bluesmen Ruraux, leur carrière ayant été très différente. Ils vivaient et se produisaient généralement seuls, s'accompagnant à la guitare et rythmant leurs chants en tapant le sol du pied. Ces troubadours modernes se déplaçaient à travers les Etats du Sud, le plus souvent en-dehors des circuits et des lieux de spectacles traditionnels.

Et nous écoutons Doin' a Stretch chanté par Blind Blake (guitare, chant) accompagné par Alex Robinson au piano, enregistré à Richmond (Indiana) le 20 juin 1926

Puis

Poker Woman Blues (même enregistrement)

Il semble que Blind Blake, de son vrai nom Arthur Phelps, soit né dans le Sud, vers 1895. Il voyagea constamment dans le Sud, n'allant à Chicago que pour y enregistrer des disques (une centaine de faces, entre 1926 et 1932, sous son nom ou comme accompagnateur). La grande crise financière aurait ruiné sa carrière. D'après Big Bill Broonzy, il serait mort à Jôliet en 1932 ; selon Josh White, il aurait été assassiné à Chicago vers la même époque ; enfin, d'après Bob Groom, un spécialiste du blues, il serait retourné à Atlanta pour périr dans un accident automobile en 1941.

Et nous écoutons Early Morning Blues par Blind Blake, guitare, chant, enregistré à Chicago en septembre 1926

Blind Blake enregistra souvent seul et en s'accompagnant à la guitare ; mais il lui est arrivé de faire appel à un pianiste, à un batteur, et même, lors d'une séance unique, à un grand clarinettiste de la Nouvelle Orléans, Johnny Dodds. Très recherché comme accompagnateur, on le retrouve aux côtés de Daniel Brown, Gus Cannon, Bertha Henderson, Papa Charlie Jackson, " Ma " Rainey, Elzadie Robinson, Irene Scruggs, Charlie Spand, Leola B. Wilson et The Hokum Boys. Excellent guitariste, il possédait un style rythmique très dansant et était très inventif.

Il eut une grande influence sur de nombreux jeunes guitaristes comme Josh White et Big Bill Broonzy.

Et nous écoutons Dry Bone Shuffle chanté par Blind Blake, guitare chant, accompagné par un inconnu au Rattlebone (hochet, crécelle...) enregistré à Chicago en Mai 1927

Et

Ramble Blues enregistré par les mêmes à la même séance (quoique je n'entende pas le Rattlebone)

BLIND LEMMON JEFFERSON

La vie de Blind Lemon est un peu mieux connue que celle de Blind Blake. Il est né en 1897, près de Couchman, au Texas. Aveugle de naissance, il était le cadet des sept enfants du fermier Alec Jefferson. La musique étant une des rares ressources offertes à un aveugle, il commença à chanter et à jouer de la guitare dès son adolescence. Vers 1911-1912, Blind Lemon anime des parties nocturnes dans les environs de Wortham, au Texas.

Et nous écoutons Hot Dog joué par Blind Lemmon Jefferson tout seul au chant, à la guitare, aux percussions pédestres et avec ses commentaires, enregistré à Chicago en juin 1927

A 20 ans, il part pour Dallas où l'on trouve du travail plus facilement ; il y restera une dizaine d'années, jouant seul, des nuits entières, dans des tripots, des maisons closes ou animant des parties. Après quoi, il se déplaça souvent, visitant l'Alabama, la Géorgie, le Mississippi et la Louisiane ; c'est au cours de ces nombreux voyages que s'est précisé son jeu très rythmé, son style vocal restant lié à la tradition des " Shouts " et des " Work Songs ".

Blind Lemon Jefferson fut le premier grand chanteur de Blues ruraux ; ses disques (environ 80 faces enregistrées de la fin de 1925 à septembre 1929) connurent un immense succès et ont été imités par de nombreux bluesmen. Il semble qu'il soit mort en 1930, de froid, à Chicago.

Très solitaire, il était peu connu de ses contemporains ; les quelques témoignages, qui nous sont parvenus, le décrivent comme un homme profondément croyant.

Et nous écoutons Seen That My Grave Is Kept Clean chanté par Blind Lemmon Jefferson à la guitare & au chant, enregistré en septembre 1927.

GEORGIA TOM

Avec Thomas A. Dorsey, alias Georgia Tom, nous nous trouvons au carrefour du blues classique, du blues rural, et des Gospel songs. Il vivait toujours quand ces disques ont été publiés, et donne des conférences sur la musique sacrée afro-américaine.

Il naquit à Villa Rica, en Géorgie, en 1899 ; son père était pasteur et instituteur. La famille Dorsey vint se fixer à Atlanta, alors que Thomas était encore tout jeune. Étant très pauvre, il fut obligé de travailler et commença par vendre des bonbons au Theatre 81 de Decatur Street, où il eut l'occasion de voir et d'entendre les meilleurs spectacles noirs de l'époque. Vers 12 ans, il commença à apprendre à jouer du piano, progressa rapidement, se fit connaître et engager pour jouer dans des parties dansantes sous le surnom de Barrelhouse Tom.

Et nous écoutons Selling That Stuff par THE HOKUM BOYS : Bob Robinson (voc) acc. by Tampa Red (g), GeorgiaTom (p,voc) ; Chicago, c. December, 1928.

Étant parti pour Chicago en 1916, il y connut des débuts difficiles, mais, résolu à s'imposer comme musicien, il réunit un quintette, commença à composer et la réussite finit par lui sourire. Après avoir fait des études musicales, pendant trois ans, au College of Composition and Arranging, ainsi qu'avec le pianiste Richard M. Jones, il s'affirma, vers 1920, comme un des compositeurs les plus féconds et les plus appréciés des bluesmen et des jazzmen : Monette Moore, Chas A. Matson's Creole Serenaders, King Oliver's Creole Jazz Band (Riverside Blues), Trixie Smith, " Ma " Rainey, etc. Lui-même, après avoir joué avec les Whispering Syncopators (un orchestre dont faisaient partie des jeunes de grand talent comme Les Hite et Lionel Hampton), il organisa son Wildcats Jazz Band qui accompagna " Ma " Rainey lors de ses tournées T.O.B.A.

Et nous écoutons Beedle Um Bum, joué par THE HOKUM BOYS : Bob Robinson (voc) acc. by Tampa Red (g), GeorgiaTom (p,voc) ; Chicago, c. December, 1928.

Au cours d'une longue maladie, il eut une révélation en entrant dans une église, si bien qu'aussitôt guéri, il se reconvertit et composa des Gospel Songs. De cette époque date son association avec les guitaristes Big Bill Broonzy et Tampa Red (avec qui il devait créer leur plus grand succès, It's tight like that). Son style ayant considérablement évolué, il a

subi l'influence de Blind Blake. de Barbecue Bob et de jeunes pianistes du Boogie Woogie.

Après la grande crise, il prit la direction de la chorale de la Pilgrim Baptist Church et écrivit des Gospels qui devinrent rapidement des classiques.

Et nous écoutons Second Hand Woman Blues, GEORGIA TOM (p, voc) acc. Par probablement Scrapper Blackwell (g) ; Richmond, Indiana, February 5, 1930.

Plus sophistiquée que celle de Blind Blake ou de Blind Lemon Jefferson, la musique, jouée ici par Georgia Tom, s'inscrit dans la tradition du blues classique et du vaudeville noir. Ses interprétations sont souvent humoristiques ou érotiques, avec des textes à double sens, chantés parfois en duo. Dans un certain sens, Georgia Tom peut être considéré comme le premier grand fantaisiste du blues

Et nous écoutons May Be It's The Blues, par GEORGIA TOM (p, voc) acc. par probablement Scrapper Blackwell (g) ; Richmond, Indiana, February 5, 1930.

Fin Blues 2