

Début Sweet Georgia Brown

Enregistrement 9 mai 2024

Diffusion le 17 juin 2024

SWEET GEORGIA BROWN

Bonjour.

Aujourd'hui, une ballado-diffusion particulière.

Un seul titre : nous n'allons écouter qu'un seul morceau. Et le voici :

Sweet georgia Brown par Claude Bolling

Merci, au revoir

Mais non, mais non, je ne m'en vais pas.

C'était Claude Bolling, seul avec une batterie, et le morceau était, vous l'avez reconnu Sweet Georgia Brown.

Cette balado-diffusion m'a été inspirée par une émission sur France Musique que j'écoutais quand j'étais gamin. Il s'agissait de comparer différentes interprétations d'un même morceau classique. Et bien c'est ce que je vais faire, mais dans le monde du jazz, bien sûr.

Ce thème Sweet Georgia Brown est une chanson américaine des années 1920 écrite par Ken Casey et Maceo Pinkard. Elle est enregistrée pour la première fois par Ben Bernie et son orchestre en 1925.

Originellement, la chanson est écrite par Maceo Pinkard et Ken Casey mais comme Ben Bernie a été le premier à l'enregistrer avec son orchestre big band, le Hotel Roosevelt Orchestra, on lui accorde une mention de coauteur. La chanson est publiée, le 19 mars 1925, en face B d'un 78 tours sur l'étiquette Vocalion Records (15002), couplée à Yearning Just For You.

Kenneth Casey (10 janvier 1899 – 10 août 1965) est un compositeur, éditeur, auteur et enfant acteur américain.

Il est surtout connu comme parolier du standard de jazz, « Sweet Georgia Brown ».

Ben Bernie (né le 30 mai 1891 à Bayonne)

- *C'est un français ?*
- Non, Bayonne dans le New Jersey – et décédé le 23 octobre 1943), né Bernard Anzelevitz, est un violoniste de jazz américain et une célébrité de la radio, souvent nommé The Old Maestro (Le Vieux Maître).

À l'âge de 15 ans, il apprend le violon, mais son intérêt n'est alors que minime. Il retourne pourtant vers la musique en faisant du Vaudeville,

apparaissant avec Phil Baker dans Baker et Bernie, mais il ne rencontre que peu de succès jusqu'en 1922, quand il rejoint son premier orchestre.

Il fait un temps partie d'une tournée de Maurice Chevalier.

Plus tard, il crée son propre groupe, nommé The Lads.

Il meurt le 23 octobre 1943 à l'âge de 52 ans, d'une embolie pulmonaire.

Et on écoute Ben Bernie enregistrée le 19 mars 1925 par Ben Bernie and All The Lads. Première interprétation du titre. Vous remarquerez dans cet enregistrement d'époque un solo de saxophone. Il s'agit du premier morceau enregistré possédant un solo de saxophone.

Ben Bernie – Sweet Georgia Brown

Je laisse le temps aux derniers craquements du disque. Et donc il s'agissait de l'orchestre Ben Bernie and All The Lads.

Voici une autre interprétation, beaucoup plus récente, puisqu'il s'agit de la même année 1925, mais quelques mois plus tard. Il s'agit des California Ramblers avec Adrian Rollini au saxophone basse

California Ramblers

Sweet Georgia Brown par les California Ramblers.

En 1937, une autre version (il y en a eu plein d'autres, mais on ne peut pas toutes les écouter) avec Coleman Hawkins and His All Stars. Coleman Hawkins, volubile comme toujours.

Coleman Hawkins

Poulet

Mais il n'y pas que le jazz. Sweet Georgia Brown a aussi été joué dans plein d'autres styles. Voici, par exemple une version jouée par Doc Watson, dans le style blue grass.

Pour ceux qui ne connaissent pas, le bluegrass est un genre musical, ayant émergé aux États-Unis, qui constitue une branche de la musique country. Son fondateur, Bill Monroe, originaire de la communauté de Rosine (dans la région du Bluegrass, au Kentucky), entreprend dès les années 1940 de codifier et d'adapter aux publics modernes l'old-time music qui puise sa source dans les massifs montagneux des Appalaches, musique qui est elle-

même à la croisée de diverses traditions, américaine (blues) et européenne (anglo-irlandaise).

Le terme « bluegrass » provient du nom du groupe musical dirigé par Bill Monroe : The Blue Grass Boys, dont le nom est lui-même inspiré du surnom de l'État du Kentucky (the Bluegrass State).

Le bluegrass est très rythmé, souvent chanté en favorisant des harmonies vocales à trois voire quatre voix. Les morceaux font se succéder des parties chantées qui alternent avec des solos instrumentaux appelés breaks. Bien que certains morceaux s'approchent de l'esprit de la ballade, la plupart ont un tempo très élevé qui pousse les musiciens à développer une grande virtuosité technique.

Contrairement à la tendance générale de la musique country, le bluegrass privilégie une instrumentation acoustique à cordes : le banjo à cinq cordes, le violon (fiddle) et la guitare sont des instruments très caractéristiques, ainsi que la contrebasse qui joue sur les temps, et la mandoline qui joue rythmiquement sur les contretemps, en alternance avec des passages mélodiques en solo. Le dobro est occasionnellement ajouté à cette instrumentation, et plus rarement l'harmonica.

Certains morceaux emblématiques sont fréquemment repris ou réinterprétés, tels les célèbres Orange Blossom Special (où le violon est censé imiter le bruit d'un train lancé à toute vapeur), Foggy Mountain Breakdown (bande originale du film Bonnie et Clyde), ou encore Dueling Banjos, standard des années 1950 intégré à la bande-son du film Délivrance.

Et Doc Watson : Arthel Lane "Doc" Watson (3 mars 1923 - 29 mai 2012) était un guitariste, auteur-compositeur et chanteur américain de bluegrass, folk, country, blues et gospel. Watson a remporté sept Grammy Awards ainsi qu'un Grammy Lifetime Achievement Award. Les compétences en fingerstyle et flatpicking de Watson, ainsi que sa connaissance de la musique traditionnelle américaine, étaient très appréciées. Aveugle dès son plus jeune âge, il se produit en public aussi bien dans un orchestre de danse qu'en solo, ainsi que pendant plus de 15 ans avec son fils, le guitariste Merle

Watson , jusqu'à la mort de Merle en 1985 dans un accident survenu dans la ferme familiale.

Voici la version de Doc Watson de Sweet Georgia Brown

Doc Watson

C'est pas du jazz ? C'est quoi le jazz ?

Voici une interprétation par Cab Calloway 1907 1994, appelé le roi du Scat. Il doit y avoir des tas de rois en la matière.

À propos du scat, il n'a pas été inventé par Louis Armstrong, comme le dit la légende, mais il était déjà très courant dans les jugbands, dans les washboardband des années 20. Mais on doit à Cab Calloway des onomatopées restés célèbres comme scoubidou, qui a donné le mot scoubidou en français, ou Zah zou zah, qui a donné les zazous.

Cab Calloway

Cab Calloway avec son rire et ses onomatopées.

Dans le même genre amusant, voici un dessin animé. Un dessin animé de Merrie Melodies qui s'appelle The Isle Of Pingo Pongo (1938). Vous pouvez le trouver sur internet. Je ne peux pas passer la vidéo sur neptune (encore qu'avec radio numérique...) mais je vous promets de le mettre sur mon site internet (<http://www.radio-jazz.eu>) où vous pouvez trouver toutes

les ballado-diffusions que j'ai faites sur Neptune. En attendant, je peux vous faire entendre une partie de la bande son, la partie de Sweet Georgia Brown.

On a dit aussi que c'était une caricature des jazzmen en vogue : on entend les Mills Brothers, Cab Calloway avec ses za zuh zay, et Fats Waller...

La musique était jouée par un groupe qui s'appelait Basing Street Boys.

La voici :

7 The Isle Of Pingo-Pongo

Revenons au jazz sérieux. Nom mais je dis des bêtises, le jazz sérieux, ça n'existe pas, le jazz c'est la joie, c'est le plaisir d'écouter ou de jouer, c'est la jubilation. D'ailleurs, écoutez encore le jingle de la ballado-diffusion.

Poulet

Un autre pianiste, jubilatoire lui aussi : Oscar Peterson, qui va jouer avec quelques autres pointures, mais je vous laisse écouter car ils sont tous annoncés au début :

Oscar Peterson

Barney Kessel

Ray Brown (rien à voir avec Sweet Georgia Brown)

Oscar Peterson

Un autre genre de jazz : du swing manouche.

Raphael Faÿs, avec Claude Mouton, contrebasse & Laurent Bajata à la guitare rythmique

Après la guitare, voici le violon, voici Mademoiselle Swing

Florence Fourcade

De retour au jazz de la Nouvelle-Orléans

Les Cinq pompiers

Poulet

Encore Oscar Peterson avec NHOP à la contrebasse et Joe Pass à la guitare, le concert de Paris. Ce qui est remarquable, c'est qu'ils commencent tous par des soli, sans jouer le thème, puis, après, c'est un embrasement quand ils attaquent le thème.

Oscar Peterson NHOP Joe Pass 1978

Et pour que vous ne posiez pas la question, voici les paroles françaises de Sweet Georgia Brown, enregistrées par la Swing Romane Académie. C'est

une école de jazz de Paris 14^e et c'est enregistré par les enseignants de cette école.

Swing Romane Académie

Enfin, puisque vous connaissez le morceau (Sweet Georgia Brown), je vous propose un jeu : on va écouter un Abersold, c'est-à-dire un enregistrement de la basse, du piano, de la batterie, pour que les musiciens puissent s'entraîner tous seuls dessus. Je vous propose de l'écouter, et de le chanter chez vous...

99 Abersold

Fin Sweet Georgia Brown

Enregistrement 9 mai 2024

Diffusion le 17 juin 2024