

RÉTROSPECTIVE LOUIS ARMSTRONG 1923-1956

Début Armstrong 5

Enregistrement 25 mars 2024

Diffusion le 8 avril 2024

Back O'Town Blues (Ab) 3:22

Louis Armstrong - Luis Russell VICTOR

Copyright 14 April 1946.

Composé par Armstrong et joué avec son orchestre depuis 1943, ce blues est ici enregistré pour la première fois en studio. Il le gardera toujours à son répertoire, quoique le jouant irrégulièrement. Les membres de ce grand orchestre ne sont plus les mêmes depuis février 1944, à l'exception de Joe Garland (compositeur de In the Mood) qui a conservé sa place de directeur musical.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

LUDWIG JORDAN,

EDWARD « MOON » « ED » MULLENS,

ANDREW « FATSO » FORD.

WILLIAM « CHIEFIE » SCOTT (TRUMPET);

RUSSELL « BIG CHIEF » MOORE,

ADAM MARTIN,

NORMAN POWE,

AL COBBS (TROMBONE);

DON HILL,

AMOS GORDON (ALTO SAXOPHONE);

JOHN SPARROW.

JOSEPH COPELAND "JOE" GARLAND (TENOR SAXOPHONE);

ERNEST THOMPSON (BARITONE SAXOPHONE);

EDWARD 'ED' SWANSTON (PIANO);

ELMER WARNER (GUITAR);

ARVELL SHAW (BASS);

BUTCH BALLARD (DRUMS).

New York, Saturday 27 April 1946.

Back O'Town Blues (Ab) 3:22

Louis Armstrong - Luis Russell VICTOR

Copyright 14 April 1946.

Where (When) the Blues Were Born in New Orleans (C/Cm/C) 3:09
Cliff Dixon - Bob Carleton VICTOR

En septembre et octobre 1946. Armstrong est engagé pour jouer son propre rôle dans un film retraçant le soi-disant parcours du jazz de la Nouvelle-Orléans à New York via Chicago, parcours qui suit en fait celui d'Armstrong. Le synopsis présente peu d'intérêt. La valeur de ce film réside dans la participation de nombreux jazzmen : Ory, Bigard, Beat, Scott. Callender, Singleton, entourant Armstrong pour la période néo-orléanaise, et de son Grand Orchestra pour l'époque new yorkaise. On y voit abondamment Armstrong et, dans une moindre mesure, Billie Holiday. Le présent enregistrement a été effectué en studio et reprend un des thèmes chantés dans le film par Armstrong pour présenter ses musiciens où Minor Hall remplace ici Zutty Singleton à la batterie. Le succès de cette petite formation tant à l'image que par cet enregistrement peut avoir poussé les imprésarios d'Armstrong à revenir à la formule réduite de six musiciens.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS DIXIELAND SEVEN

LOUIS -SATCHMO' ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

EDWARD 'KID' ORY (TROMBONE);

ALBANY LEON "BARNEY" BIGARD (CLARINET);

CHARLIE BEAL (PIANO);

ARTHUR 'BUD' SCOTT (GUITAR);

GEORGE "RED" CALLENDER (BASS);

MINOR -RAM' HALL (DRUMS).

LOS ANGELES THURSDAY 17 OCTOBER 1946.

Where the Blues Were Born in New Orleans (C/Cm/C) 3:09 Cliff
Dixon - Bob Carleton VICTOR

Someday (Eb) 3:02

Louis Armstrong VICTOR

Copyright 29 Novembre 1946

Armstrong remisait cette composition depuis quelques temps déjà dans ses tiroirs. Cette prise est la première, Armstrong ayant enregistré régulièrement ce thème jusqu'à la fin de sa vie. L'arrangement est assez simple. Armstrong expose le thème, chante les paroles avec un accompagnement de la section mélodique et un beau contre-chant d Bobby Hackett à la trompette. Les 16 dernières mesures sont partagées. 8 par un solo de trombone par Jack Teagarden et 8 par Armstrong chantant jusqu'à la fin. Johnny Guarneri, habituellement pianiste, n'utilise que le célesta et brode tout au long du morceau un délicat accompagnement dans cette belle version pleine de tendresse.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ALL STARS

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

ROBERT LEO "BOBBY" HACKETT (CORNET);

WELDON LEO "JACK" TEAGARDEN (TROMBONE);

MICHAEL ANDREW "PEANUTS" HUCKO (TENOR
SAXOPHONE);

ERNESTO "ERNIE" CACERES (CLARINET);

JOHN A. "JOHNNY" GUARNIERI (CELESTA);

ALBERT ALOYSIUS "AL" CASEY (GUITAR);

ALFRED WESLEY "AL" HALL (BASS);

WILLIAM RANDOLPH "COZY" COLE (DRUMS).

NEW YORK TUESDAY 10 JUNE 1947.

Someday (Eb) 3:02

Louis Armstrong VICTOR

Copyright 29 Novembre 1946

When It's Sleepy Time Down South (Eb) 3:15

Leon & Otis René - Clarence Muse

Nous retrouvons l'indicatif de Louis Armstrong, version provenant d'un petit film (soundie) dans lequel apparaît à l'écran. Les soundies étaient de petits films musicaux que l'on pouvait voir dans des lieux publics en mettant une pièce de dix cents dans l'appareil. Dans le cas présent, Armstrong figure avec un chapeau de paille, entouré de ses musiciens habillés en dockers de la Nouvelle-Orléans, assis sur des ballots de coton. Il s'agit en fait d'une mise en image des paroles de ce thème embellissant la vie des Noirs à la Nouvelle-Orléans. La musique est superbe et c'est une occasion de voir Louis, même s'il joue en play-back.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET);

FRANK GALBREATH.

SHELTON "SCAD" HEMPHILL,

BERNARD FLOOD (TRUMPET);

GEORGE WASHINGTON,

JAMES WHITNEY,

HENDERSON CHAMBERS (TROMBONE);

RUPERT COLE,

CARL B. FRYE (ALTO SAXOPHONE);

PRINCE ROBINSON,

JOSEPH COPELAND -"JOE" GARLAND (TENOR SAXOPHONE);

LUIS CARL RUSSELL (PIANO, DIRECTOR);

LAWRENCE LUCIE (AMPLIFIED GUITAR);

JOHN SIMMONS (BASS);

SIDNEY "BIG SID" CATLETT (DRUMS).

FILM SOUNTRACK (SOUNDIES RCM PROD.),

HOLLYWOOD, MONDAY 20 APRIL 1942.

When It's Sleepy Time Down South (Eb) 3:15

Leon & Otis René - Clarence Muse

High Society (Bb/Eb) 3:34

Clarence Williams - Armand J. Piron DECCA

High Society est une marche écrite en 1901 et jouée à la Nouvelle-Orléans. Cette composition présente un obligato de clarinette signé Alphonse Picou (tiré du passage de piccolo d'origine), qui est interprété ici avec brio par Barney Bigard. Cette version montre le swing, la cohésion et l'énergie incroyable que cette petite formation pouvait dégager en concert.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET);

WELDON LEO "JACK" TEAGARDEN (TROMBONE);

ALBANY LEON "BARNEY" BIGARD (CLARINET);

RICHARD DURANT "DICK" CARY (PIANO);

ARVELL SHAW (BASS);

SIDNEY "BIG SID" CATLETT (DRUMS).

CONCERT, SYMPHONY HALL, BOSTON

SUNDAY 30 NOVEMBER 1947.

High Society (Bb/Eb) 3:34

Clarence Williams - Armand J. Piron DECCA

Rockin' Chair (Db) 3:15

Hoagy Carmichael AFRS Jubilee Program

Rockin' Chair avait déjà été enregistré par Armstrong en décembre 1929 avec le compositeur Hoagy Carmichael, ce dernier chantant en duo avec Armstrong. Ce thème, inclus au répertoire du "All Stars", sera conservé en raison du succès des paroles auprès du public et des mimiques amusantes d'Armstrong donnant ici la réplique à Teagarden. Il fera de même plus tard avec les autres trombonistes Trummy Young ou Tyree Glenn. Mais c'est avec Jack Teagarden, tromboniste inégalé, bluesman, chanteur décontracté, grand ami d'Armstrong et star auprès du public américain, que le duo est le plus prenant.

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET);
WELDON LEO "JACK" TEAGARDEN (TROMBONE);
ALBANY LEON "BARNEY" BIGARD (CLARINET);
EARL KENNETH "FATHA" HINES (PIANO);
ARVELL SHAW (BASS);
SIDNEY BIG "SID" CATLETT (DRUMS).

CONCERT, HOLLYWOOD EMPIRE,
LOS ANGELES (CA.), MARCH - APRIL 1949.

Rockin' Chair (Db) 3:15

Hoagy Carmichael AFRS Jubilee Program

Poulet

Blueberry Hill (C) 2:55

Al Lewis - Larry Stock - Vincent Rose DECCA

Ornementée d'un superbe arrangement et du contre-chant de la trompette de Billy Butterfield qui s'efface derrière le tendre et chaleureux vocal d'Armstrong, cette version s'est trouvée catapultée au sommet des ventes en 1949. Armstrong reprendra souvent Blueberry Hill dans les années cinquante, à la radio avec Bing Crosby ou avec son "All Stars'-" en concert, le public applaudissant toujours dès les premières mesures. Cette mélodie de 1940 fut aussi reprise avec succès en 1956 par Fats Domino.

LOUIS ARMSTRONG WITH GORDON JENKINS AND HIS ORCHESTRA

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (VOCAL);
CHARLES WILLIAM "BILLY" BUTTERFIELD,
CARL POOLE,
JOHN R. LAUSEN "YANK" LAWSON (TRUMPET);
WILBUR SCHWICHTENBERG "WILL" BRADLEY
(TROMBONE);
MILT YANER,

HYMIE SCHERTZER (ALTO SAXOPHONE);
TOM PARSHLEY,
ART DRELINGER (TENOR SAXOPHONE);
BERNIE LEIGHTON (PIANO);
CARL KRESS (GUITAR);
JACK LESBERG (BASS);
JOHNNY BLOWERS (DRUMS);
FEMALE CHOIR (VOCAL);
GORDON JENKINS (CONDUCTOR, ARRANGER).
NEW YORK (N. Y.), TUESDAY 6 SEPTEMBER 1949.
Blueberry Hill (C) 2:55
Al Lewis - Larry Stock - Vincent Rose DECCA

New Orleans Function 6:56
Part I : Flee as a Bird (Fm)(traditional) –
Part II Oh Din't He Ramble (Bb)
William Christopher Handy DECCA

Nous retrouvons le “All Stars” au grand complet pour cet enregistrement de “l’Enterrement à La Nouvelle-Orléans”, comme on dit en France. C’est la plus belle interprétation, à mon avis, de ces deux thèmes qui étaient effectivement joués aux funérailles néo-orléanaises au début du siècle et encore récemment. La première partie lente accompagnait le défunt au cimetière. La seconde partie, rapide, jouée en quittant les lieux après inhumation. Armstrong l’explique au début pour les auditeurs néophytes, puis interprète avec beaucoup de conviction cette première partie, soutenu par Teagarden qui joue une deuxième voix en suivant presque note pour note celle de la trompette. Ensuite, pendant que les pleureuses jouent leur rôle (les musiciens ont dû bien s’amuser !), Armstrong scandé les paroles rituelles “poussière à la poussière, cendre à la cendre” et annonce la mise en ligne des musiciens pour la marche qu’il mène avec énergie. Et pour terminer, l’orchestre swingue le même thème avec quelques solos. Quel bel enterrement !

LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS
LOUIS “SATCHMO” ARMSTRONG (TRUMPET);

WELDON LEO "JACK" TEAGARDEN (TROMBONE);

ALBANY LEON "BARNEY" BIGARD (CLARINET);

EARL KENNETH "FATHA" HINES (PIANO);

ARVELL SHAW (BASS);

WILLIAM RANDOLPH "COZY" COLE (DRUMS);

ARMSTRONG (SPEAKING);

BAND (CRYING).

NEWYORK, WEDNESDAY 26 APRIL 1950.

New Orleans Function 6:56

Part I Flee as a Bird (Fm)(traditional) –

Part II Oh Din't He Ramble (Bb)

William Christopher Handy DECCA

Poulet

La Vie en rose (C) 3:30

Louiguy - Edith Piaf - Mack David DECCA

Porté par le merveilleux arrangement du grand Sy Oliver, Armstrong joue et la chante cette célèbre composition avec tant d'émotion que cette version fut la préférée d'Edith Piaf. Il faut noter la subtilité de l'orchestration qui semble hésiter par endroits entre un tempo faussement valse et une pulsation à quatre temps (les temps un, trois et quatre sont joués par la basse, le deuxième par la guitare). Earl Hines joue la remontée de piano dans l'introduction et l'interlude, puis intervient parcimonieusement lors de l'exposé de trompette et du chant, toujours avec à propos.

LOUIS ARMSTRONG WITH SY OLIVER'S ORCHESTRA

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

MELVIN SALOMON,

BERNIE PRIVIN,

PAUL WEBSTER (TRUMPET);

MORTON BULLMAN (TROMBONE);

HYMIE SCHERTZER,
MILT YANER (ALTO SAXOPHONE);
ART DRELINGER,
BILL HOLCOMBE (TENOR SAXOPHONE);
EARL KENNETH "FATHA" HINES (PIANO);
EVERETT BARKSDALE (GUITAR);
GEORGE DUVIVIER (BASS);
JOHNNY BLOWERS (DRUMS);
MELVIN JAMES "SY" OLIVER (CONDUCTOR, ARRANGER).
New York, monday 26 june 1950
La Vie en rose (C) 3:30
Louiguy - Edith Piaf - Mack David DECCA

C'est si bon (It's So Good)(Ab) 3:06
Henry Betty - André Hornez - Jerry Seelen DECCA

Il est rapporté qu'Armstrong, qui participait au premier Festival de Nice du 22 au 28 février 1948, aurait assisté à une répétition de son ami le trompettiste Aimé Barelli qui essayait de faire chanter C'est si Bon d'une manière jazz à Suzy Delair, sans succès. Barelli abandonna et passa à autre chose. Mais Armstrong demanda à ce dernier s'il pouvait examiner la partition car le thème lui plaisait. La version d'Armstrong fut bien sûr un succès, ce qui donna l'idée à Yves Montand de remettre C'est si bon à son répertoire. Interprété avec brio par Louis Armstrong, véritablement en pleine possession de ses moyens, C'est si bon se termine sur magistral contre Mi bémol.

LOUIS ARMSTRONG WITH SY OLIVER'S ORCHESTRA
LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);
MELVIN « RED » SALOMON,
BERNIE PRIVIN,
PAUL WEBSTER (TRUMPET);
MORTON BULLMAN (TROMBONE);

HYMIE SCHERTZER,
MILT YANER (ALTO SAXOPHONE);
ART DRELINGER,
BILL HOLCOMBE (TENOR SAXOPHONE);
EARL KENNETH "FATHA" HINES (PIANO);
EVERETT BARKSDALE (GUITAR);
GEORGE DUVIVIER (BASS);
JOHNNY BLOWERS (DRUMS);
MELVIN JAMES "SY" OLIVER (ARRANGER, CONDUCTOR).
NEW YORK, MONDAY 26 JUNE 1950.
C'est si bon (It's So Good)(Ab) 3:06
Henry Betty - André Hornez - Jerry Seelen DECCA

Fin Armstrong 5

Enregistrement 25 mars 2024

Diffusion le 8 avril 2024