

RÉTROSPECTIVE LOUIS ARMSTRONG 1923-1956

Début Armstrong 4

Enregistrement 18 mars 2024

Diffusion le 1^o avril 2024

Carry Me Back to Old Virginny (F) 3*02

James Bland DECCA

Armstrong se retrouve ici accompagné d'un fameux ensemble vocal qui fut l'inspirateur de nombreux groupes vocaux tel le Golden Gate Quartet. Ce thème est agréablement et délicatement interprété par Armstrong. Il enregistra de nombreuses faces avec ce groupe.

LOUIS ARMSTRONG AND THE MILLS BROTHERS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

HARRY,

HERBERT,

DONALD,

JOHN MILLS (VOCAL);

BERNARD ADDISON (GUITAR).

NEW YORK, WEDNESDAY 7 APRIL 1937.

Carry Me Back to Old Virginny (F) 3:02

James Bland DECCA

Alexander's Ragtime Band (G/Eb) 2:36

Irving Berlin DECCA

En dehors de sa participation ponctuelle avec d'autres petites formations ou quartets vocaux, Armstrong continua, à la tête de son grand orchestre, à enregistrer régulièrement des compositions originales de films ou de vaudevilles à la mode. Reprendre des thèmes plus anciens avec de

nouveaux arrangements n'était pas exclu. Le fameux et très connu Alexander's Ragtime Band de 1911 en est un bon exemple. Armstrong entraîne l'énorme congrégation avec énergie et un allant formidable. Ici aussi, il mène le petit passage arrangé de la fin.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

SHELTON « SCAD » HEMPHILL,

LOUIS BACON.

HENRY JAMES « RED » ALI.F.N (TRUMPET);

GEORGE MATTHEWS,

GEORGE WASHINGTON,

JAY C. « J.C. » HIGGINBOTHAM (TROMBONE);

FRANK « PETE » CLARK,

CHARLES WILLIAM « CHARLIE » HOLMES (ALTO SAXOPHONE);

ALBERT NICHOLAS (TENOR SAXOPHONE, CLARINET);

BINGIE MADISON (TENOR SAXOPHONE);

LUIS CARL RUSSELL (PIANO, DIRECTOR);

LEE L, BLAIR (GUITAR);

GEORGE « POPS » FOSTER (BASS);

PAUL BARBARIN (DRUMS).

NEW YORK, WEDNESDAY 7 JUILLET 1937.

Alexander's Ragtime Band (G/Eb) 2:35

Irving Berlin DECCA

When the Saints Go Marching In (G) 2* 43

James M. Black - Katherine E. Purvis DECCA

Armstrong fut le premier à avoir enregistré ce thème aujourd'hui connu du monde entier. Arrangement superbe avec un solo de trombone époustoufflant. Encore une fois Armstrong assure avec plénitude cette composition de 1896, joué à la Nouvelle-Orléans lors des enterrements.

C'est pourquoi sa sœur Beatrice "Marna Lucie" lui reprochera d'avoir vulgarisé une chanson sacrée.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

SHELTON « SCAD » HEMPHILL (TRUMPET);

JAY C. « J.C. » HIGGINBOTHAM (TROMBONE);

RUPERT COLE,

CHARLES WILLIAM « CHARLIE » HOLMES (ALTO SAXOPHONE);

BINGIE MADISON (TENOR SAXOPHONE);

LUIS CARL RUSSELL (PIANO, DIRECTOR);

LEE L. BLAIR (GUITAR);

GEORGE « POPS » FOSTER (BASS);

PAUL BARBARIN (DRUMS);

BAND (VOCAL).

NEW YORK, FRIDAY 13 MAY 1938.

When the Saints Go Marching In (G) 2* 43

James M. Black - Katherine E. Purvis DECCA

Poulet

Nobody Knows de Trouble I've Seen (Eb) 3'11"

Traditional DECCA

Ici, Armstrong ne joue pas une seule note de trompette. Sa voix est extrêmement douce dans ce Nobody Knows. Il chante avec beaucoup de conviction. Mais le plus bel éloge se trouve dans le petit article du journal bimensuel Down Beat du 1er décembre 1942, malheureusement non signé : "De tous les spirituals chantés par Robeson et Anderson, ceux là sont de loin supérieurs et ne souffrent aucune comparaison. La simplicité de Louis, son intense émotion, sa capacité à chanter comme il joue en fait un art du chant s'il y en avait un. Ne les manquez pas si vous désirez entendre des spirituals tels qu'ils doivent être chantés".

LOUIS ARMSTRONG WITH THE DECCA MIXED CHORUS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (VOCAL);

20 VOICES CBS CHOIR (VOCAL);
LYN MURRAY (DIRECTOR)
NEW YORK, TUESDAY 14 JUNE 1938.
Nobody Knows de Trouble I've Seen (Eb) 3:11
Traditional DECCA

Bye And Bye (Ab) 2* 35
Harry Pease - Ed G. Nelson - Larry Vincent DECCA

Ce magnifique enregistrement rassemble trois géants : Armstrong, Higginbotham et Catlett. Tout s'enchaîne idéalement : exposé simple, vocal de Louis surprenant par sa mise en place lorsqu'il présente Higginbotham et Catlett, solo de trombone d'une grande richesse d'invention et d'énergie, break de batterie très court mais plein de swing. Enfin Armstrong joue trois solos consécutifs. Le dernier est d'une intensité poignante par le jeu de batterie de Catlett qui marque l' "after beat", le contretemps, avec force et sans aucune relance, conférant ainsi une tension prenante. Au-dessus, la trompette d'Armstrong se promène dans l'aigu créant par contraste une profonde émotion.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA
LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);
BERNARD FLOOD.
SHELTON « SCAD » HEMPHILL,
HENRY JAMES « RED » ALLEN (TRUMPET);
WILBUR DE PARIS,
GEORGE WASHINGTON,
JAY C. « J.C. » HIGGINBOTHAM (TROMBONE);
RUPERT COLE,
CHARLES WILLIAM « CHARLIE » HOLMES (ALTO
SAXOPHONE);
JOSEPH COPELAND « JOE » GARLAND.
BINGIE MADISON (TENOR SAXOPHONE);
LUIS CARL RUSSELL (PIANO. DIRECTOR);
LEE L. BLAIR (GUITAR);

GEORGE « POPS » FOSTER (BASS);
SIDNEY « BIG SID » CATLETT (DRUMS);
BAND (VOCAL).
NEW YORK, MONDAY 18 DECEMBER 1939.
Bye And Bye (Ab) 2*35
Harry Pease - Ed G. Nelson - Larry Vincent DECCA

Wolverine Blues (Bb/C) 3*18
Ferdinand "Jelly Roll" Morton DECCA

Cet arrangement, sur une composition de Monsieur Jelly Roll Morton, l'"originator of jazz", comme mentionné sur ses cartes de visite, laisse l'orchestre et les solistes, Rupert Cole, Charlie Holmes et J.C. Higginbotham s'exprimer avec swing et talent. Et Armstrong y apparaît triomphant, exposant d'abord le thème, puis improvisant un superbe solo suivi d'une longue coda. Orchestration et solos parfaits.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA
LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);
BERNARD FLOOD,
SHELTON « SCAD » HEMPHILL,
HENRY JAMES « RED » ALLEN (TRUMPET);
WILBUR DE PARIS,
GEORGE WASHINGTON,
JAY C. « J.C. » HIGGINBOTHAM (TROMBONE);
RUPERT COLE (ALTO SAXOPHONE. CLARINET);
CHARLES WILLIAM « CHARLIE » HOLMES (ALTO
SAXOPHONE);
JOSEPH COPELAND « JOE » GARLAND,
BINGIE MADISON (TENOR SAXOPHONE);
LUIS CARL RUSSELL (PIANO, DIRECTOR);
LEE L. BLAIR (GUITAR);
GEORGE « POPS » FOSTER (BASS);
SIDNEY « BIG SID » CATLETT (DRUMS).

NEW YORK, THURSDAY 14 MARCH 1940.

Wolverine Blues (Bb/C) 3*18

Ferdinand « Jelly Roll » Morton DECCA

Poulet

W.P.A. (Ab) 2*47

Jesse Stone DECCA

Armstrong retrouve les Mills Brothers pour l'enregistrement d'une composition dont les paroles sont à l'origine du retrait de ce disque de la vente, à la demande de Eleanor Roosevelt, femme du Président des États-Unis. Même l'Union des Musiciens fit interdire l'interprétation de ce morceau en public, à moins que les paroles en soient changées. Les éditeurs refusèrent. Il faut savoir que le sigle W.P.A. désigne un organisme comparable à l'ASSEDIC en France. La "Works Progress Administration" fut créée par Roosevelt afin d'aider les chômeurs après la Grande Dépression de 1929. Les paroles évoquent ceux qui ne savent comment occuper leurs journées, vivant à ne rien faire, fumant, blaguant, ne se levant pas de bonne heure pour aller travailler. Tout cela bien sûr en bénéficiant d'une subvention de l'État. Scandale ! Heureusement que cet enregistrement a été réédité par la suite, car la musique swingue vraiment et les interventions de Louis Armstrong sont superbes

LOUIS ARMSTRONG AND MILLS BROTHERS

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

HARRY,

HERBERT,

DONALD,

JOHN MILLS (VOCAL);

NORMAN BROWN (GUITAR).

NEW YORK, WEDNESDAY 10 APRIL 1940.

W.P.A. (Ab) 2*47

Jesse Stone DECCA

Cain And Abel (Dm/Em/Fm) 2'59

Belle Fenstock - Jules Leman DECCA

Armstrong chante cette belle composition, très gospel et d'inspiration biblique, comme toujours avec conviction.

Il s'agit d'un enregistrement remarquable qui confirme qu'Armstrong sait jouer sobrement de belles phrases, sans aucune incursion dans l'aigu mais avec imagination, un beau son et surtout du swing puisqu'il est soutenu efficacement par Catlett à la section rythmique.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

BERNARD FLOOD,

SHELTON « SCAD » HEMPHILL,

HENRY JAMES « RED » ALLEN (TRUMPET);

WILBUR DE PARIS,

GEORGE WASHINGTON,

JAY C. « J.C. » HIGGINBOTHAM (TROMBONE);

RUPERT COLE.

CHARLES WILLIAM « CHARLIE » HOLMES (ALTO SAXOPHONE);

JOSEPH COPELAND « JOE » GARLAND.

BINGIE MADISON (TENOR SAXOPHONE);

LUIS CARL RUSSELL (PIANO, DIRECTOR);

LEE L. BLAIR (GUITAR);

GEORGE « POPS » FOSTER (BASS);

SIDNEY « BIG SID » CATLETT (DRUMS).

NEW YORK, WEDNESDAY 1 MAY 1940.

Cain and Abel (Dm/Em/Fm) 2'59

Belle Fenstock - Jules Leman DECCA

Down In Honky Tonk Town (C) 3*02

Chris Smith - Charles McCarron DECCA

Avec ce titre, nous assistons aux retrouvailles en studio de Louis Armstrong et Sidney Bechet. Sans retrouver l'esprit de 1925. L'un comme l'autre avaient une carrière bien remplie derrière eux, surtout Armstrong,

qui a acquis une maturité et une autorité, si ce n'est morale, en tout cas musicale.

Il ne prend aucun solo mais expose les thèmes, chante et mène les ensembles en laissant les autres musiciens se distinguer individuellement. Bechet n'est plus le patron. Pourtant cette séance a porté de bien beaux fruits car tous ses protagonistes sont des musiciens de jazz de talent, et musicalement Armstrong et Bechet s'entendent malgré tout très bien.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET);

CLAUDE B. JONES (TROMBONE);

SIDNEY BECHET (SOPRANO SAXOPHONE)

LUIS CARL RUSSELL (PIANO);

BERNARD S. ADDISON (GUITAR);

WELLMAN BRAUD (BASS);

ARTHUR « ZUTTY » SINGLETON (DRUMS).

NEW YORK, MONDAY 27 MAY 1940.

Down In Honky Tonk Town (C) 3*02

Chris Smith - Charles McCarron DECCA

Coal Cart Blues (F) 2'55

Louis Armstrong - Lil Hardin DECCA

Copyright 3 Nowmber 1923.

Cette composition de Louis Armstrong, déjà enregistrée en 1925 avec le "Clarence Williams Blue Five" sur un tempo très rapide, est prise ici sur un tempo médium. Armstrong et Bechet, sans le trombone, ne sont accompagnés que par la guitare et la basse. Et le résultat est excellent, car non seulement Armstrong joue et chante comme d'habitude parfaitement, mais nous avons la chance d'entendre des contre-chants superbes de Sidney Bechet. Magnifique et historique duo.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

SIDNEY BECHET (SOPRANO SAXOPHONE);

BERNARD S. ADDISON (GUITAR);

WELLMAN BRAUD (BASS).

NEW YORK, MONDAY 27 MAY 1940.

Coal Cart Blues (F) 2'55

Louis Armstrong - Lil Hardin DECCA

Copyright 3 Nowmber 1923.

Poulet

I'll Get Mine Bye And Bye (Bb) 3'03

Jimmie Davis DECCA

À partir des années 1940, l'époque des grands orchestres tire vers sa fin, en raison des coûts de fonctionnement élevés de ces ensembles. Armstrong se retrouve donc accompagné d'un groupe composé de seulement trois instruments mélodiques (trompette, trombone et clarinette) pour deux séances : le 10 mars 1941 et le 11 avril suivant pour cet enregistrement qui représente idéalement le style "New Orleans Revival", appelé aussi "Dixieland". Plus tard, dans ce genre de formation, la section rythmique ne comprendra pas de guitare mais parfois un banjo voire un tuba.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS HOT SEVEN

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

GEORGE WASHINGTON (TROMBONE);

PRINCE ROBINSON (CLARINET, TENOR SAXOPHONE);

LUIS CARL RUSSELL (PIANO);

LAWRENCE LUCIE (AMPLIFIED GUITAR);

JOHNNY WILLIAMS (BASS);

SIDNEY « BIG SID » CATLETT (DRUMS);

BAND (VOCAL).

NEW YORK, FRIDAY 11 APRIL 1941.

I'll Get Mine Bye And Bye (Bb) 3'03

Jimmie Davis DECCA

Coquette (D/Eb) 2*35

Irving Berlin DECCA

Pour l'interprétation de Coquette, morceau qu'il conservera longtemps à son répertoire, Armstrong s'illustre avec son and orchestre. Par la force des choses, il abandonnera cette formule et se retrouvera jusqu'à la fin de sa vie, en 1971, à tête de cinq musiciens et une chanteuse. Pour l'instant son big-band swingue on ne peut plus, mené par son énergique leader et toujours soutenu par le colosse Sidney Catlett à la batterie.

LOUIS ARMSTRONG AND HIS ORCHESTRA

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

FRANK GALBREATH.

SHELTON « SCAD » HEMPHILL,

BERNARD FLOOD (TRUMPET);

GEORGE WASHINGTON.

JAMES WHITNEY,

HENDERSON CHAMBERS (TROMBONE);

RUPERT COLE,

CARL B. FRYE (ALTO SAXOPHONE);

PRINCE ROBINSON,

JOSEPH COPELAND « JOE » GARLAND (TENOR SAXOPHONE);

LUIS CARL RUSSELL (PIANO, DIRECTOR);

LAWRENCE LUCIE (AMPLIFIED GUITAR);

JOHN SIMMONS (BASS);

SIDNEY « BIG SID » CATLETT (DRUMS).

LOS ANGELES, FRIDAY 17 APRIL 1942.

Coquette (D/Eb) 2* 35

Irving Berlin DECCA

You Won't Be Satisfied (Until You Break My Heart) (Ab) 2's8

Freddy James - Larry Stock DECCA

Première rencontre phonographique de la grande Ella Fitzgerald avec le Roi du jazz. Cette réunion ne sera pas la dernière, heureusement, car chaque fois ce sera un régal d'écouter ce duo. L'auditeur profite d'un

magnifique arrangement rehaussé par le beau contre-chant de trompette de Billy Butterfield derrière le vocal d'Armstrong. Dans son "All Stars", avec sa future chanteuse d'orchestre Velma Middleton, Armstrong s'amusera à présenter ce morceau en annonçant "You Won't Be Saucisfied", corrigeant aussitôt "Satisfied". Je ne sais s'il se moquait de l'opulente Velma avec « saucified » (que l'on pourrait maladroitement traduire en français par saucifiée) ou des mots "sauce" (être dans la sauce) ou "saucy" (impertinent, effronté, fripon).

ELLA FITZGERALD AND LOUIS ARMSTRONG

WITH BOB HAGGART'S ORCHESTRA

ELLA FITZGERALD (VOCAL);

LOUIS « SATCHMO » ARMSTRONG (TRUMPET, VOCAL);

CHARLES WILLIAM -BILLY- BUTTERFIELD (TRUMPET);

WILLIAM JOHN « BILL » STEGMAYER (CLARINET, ALTO SAXOPHONE);

GEORGE KOENIG (ALTO SAXOPHONE);

JACK GREENBERG,

ART DRELINGER (TENOR SAXOPHONE);

MILTON SCHATZ (BARITONE SAXOPHONE);

JOSEPH « JOE » BUSHKIN (PIANO);

DANNY PERI (GUITAR);

TRIGGER ALPERT (BASS);

WILLIAM RANDOLPH « COZY » COLE (DRUMS);

ROBERT SHERWOOD « BOB » HAGGART (ARRANGER CONDUCTOR).

NEW YORK, FRIDAY 18 JANUARY 1946.

34. You Won't Be Satisfied (Until You Break My Heart) (Ab) 2's8

Freddy James - Larry Stock DECCA

Daniel Nevers/ Irakli/ Jean-Louis mise en ondes

FinArmstrong 4

Enregistrement 18 mars 2024

Diffusion le 1^o avril 2024

