En 1913, la musique latino-Américaine fit pour la première fois son apparition en Angleterre sous la forme d'un tango. Malgré les carcans moraux de l'époque, ce fut l'avènement d'une nouvelle ère musicale qui allait connaître le succès durant deux décennies. En 1931, **The Peanut Vendor**,une rumba, connaît alors un grand succès, suivie de plusieurs morceaux clairement plus commerciaux et exploitant les rythmes latinos. Le plus connu d'entre tous, dont le simple nom suffit encore de nos jours à vous rythmer la journée, était intitulé **La Carioca**. Un pianiste britannique du nom de Gerald Bright fut séduit par ces rythmes exotiques et les embarqua bien vite à bord d'un train déjà très réputé. Prochain arrêt : Le Savoy Hotel, rien que ça ! Sur ce disque, la Carioca qui vous est présentée date de 1934, après que le groupe initial ait pris un certain embonpoint numérique, mais aussi médiatique.

* 1. *The Carioca-Geraldo Gaucho Tango Orchestra*

La moitié des années 30 vit remonter les sourires et refleurir la musique, car l'économie reprenait à cette époque une cadence bien moins étouffante. De véritables révolutions musicales naquirent alors ! Après ces premiers pas de la musique latine sur la perfide Albion, Reginald Foresythe, un pianiste londoniano-sierra-leonin à ascendance germaniques envahit les halls dès 1933. Après avoir joué avec nul autre que les **Quality Serenaders** de **Paul Howard** en Californie, il remodela abondamment le genre par une instrumentation inédite, et de nouvelles approches très variées qui surent bien vite charmer le public de Londres. Parmi ses chefs d'oeuvre, on retiendra surtout **Deep Forest, Volcanic, Bit** et surtout **Serenade For A Wealthy Widow**, ou sérénade pour une veuve riche, si l'on traduit littéralement.

* 1. *Deep forest - The new music of Reginald Foresythe*

En ce temps là, une certaine nostalgie musicale s'était installée. Sans pour autant remonter jusqu'au jazz des années 20, mais pas encore prête pour le swing des année 40, cette époque semblait vouloir rappeler Ambrose et ses compères sur le devant de la scène. Ainsi, certains membres d'anciens groupes de danse refirent soudain surface aux côtés de Joe Daniels, le batteur d'Harry Roy et de Lew Stone. Sans se soucier des autres senteurs de l'air du temps, cette formation sut reprendre ce qu'elle savait faire de mieux, comme si les années n'avaient pas passé, et profita de cette nostalgie ambiante pour proposer quelques innovations à un genre qui avait su se faire aimer de son public. La mise en scène était de rigueur, cependant, et ça tombait bien, car Joe Daniels ne savait que trop faire des remous au rythme endiablé de sa batterie si authentique ! Il prouva magistralement que ce n'est pas le nombre qui compte, tant que l'on sait s'accompagner de quelques musiciens particulièrement talentueux. Nombreux furent ceux de ses titres à figurer au prestigieux catalogue Parlophone, plusieurs dizaine sur deux décennies. Certains s'exportèrent même aux États-Unis alors qu'Harry Roy baguenaudait de-ci de-là, popularisant **Tiger Ragamuffins** avec Dave kayne et Ivor Moreton. Harry était au sommet de sa forme, et il sut guider son groupe vers la lumière, pas celle au bout du tunnel, qui n'est pas une lumière de bonne augure, mais bien celle des halls de danse les plus prestigieux. Avec son frère Sid, reprenant l'énergie du Palais de Danse d'Hammersmith, Harry Roy fit feu de tout bois, sans pour autant brûler des clarinettes, loin de là. D'ailleurs, on pouvait remarquer par là un certain Ted Lewis dont la flûte pavillonnée sut gaillardement mener les musiciens de **Little hotcha-ma-cha-cha** vers les portes de la gloire. Ils tutoyaient les anges, et nul autre groupe de cette époque n'osa ce qu'ils osèrent, à part peut-être Bert Firman.

1. *Roy Medley (Bugle call rag-twelfth street rag-tiger rag) Harry roy and his orchestra*
2. *2-1 Roy medley (somebody stole my gal-Nobody's sweetheart-Chinatown my chinatown) - Harry Roy and his orchestra*
3. *3-1 St Louis blues - Joe Daniels and his hot shots in drumnasticke*

Un autre fut bien sûr Lew Stone dont nous avons déjà parlé, et qui fut sans conteste l'un des plus grands arrangeurs dans ce style. Tout comme Firman, il savait exactement où mener ses musiciens, non seulement géographiquement vers les plus grands dance halls de Londres, mais surtout musicalement, vers les nuances les plus précises dont il savait déjà qu'elles allaient conquérir leur auditoire à coup sûr. Ce n'est pas la frénésie chromatique, ni la virtuosité si souvent surfaite dans les titres plus modernes qui vous toucheront à l'écoute des deux morceaux sélectionnés sur ce disque, mais bien la mélopée romantique qui s'en dégage.

**Tina** et **Pop! Goes your Heart** ou "Quand votre coeur vous dit adieu", si l'on essaie de traduire en y mettant les formes, sont deux incontournables à laisser s'envoler par la vitre de votre voiture tandis que le moteur tourne pour ne pas tomber en panne de batterie et que vous contemplez le reflet de la pleine lune sur la mer calme avec la personne qui d'après vous convient le mieux à la situation.

* 1. *Tina - Lew Stone and his band.mp3*
	2. *4 Pop ! goes your heart - Lew Stone and his band*

Au milieu des années 1930, c'est un violoniste canadien possédant une ligne de vie tristement courte qui s'offrit l'éternité avant de passer le violon à gauche en 1941. Ce succès, qu'il eut tout de même la chance de connaître brièvement de son vivant, il le dut en particulier à une sublime interprétation de **Choo Choo**, de Frank Trumbauer (1931) une autre de **Daybreak Express** d'Ellington (1934), mais aussi à un morceau original de Jimmy Macaffer, un de ses trompettistes, intitulé **Holiday Express**.

1. *Holiday express - Teddy Joyce and his orchestra*

*6-1 June in january - Teddy Joyce and his orchestra*

Par ailleurs, d'autres groupes plus timides face aux studios d'enregistrement ne connurent pas ce succès, malgré une interprétation de grande qualité, une raison suffisante pour vous les faire écouter. Voici **My Sweetie Went Away** par Harry leader's band, une version à la fois revisitée et fidèle au succès de 1926.

*6 My sweetie went away -Harry Leader and his band*

Sur ce disque, on peut aussi entendre un hommage à un certain Jack Buchanan, grand acteur, réalisateur et scénariste britannique. Ce morceau s'appelle **Buchanan Stomp**, et a été composé par le chef d'orchestre accompagnant ses émissions, Harry Perritt.

*7 Buchanan stomp - Harry Perrit and his orchestra*

Louis Levy et le Gaumont British Dance Band s'inscrivent dans la même veine musicale. Des cuivres, des cordes et surtout du rythme ! La recette parfaite pour un bon jazz à consommer bien chaud, en somme ! Sur ce disque, on peut entendre **What A Little Moonlight Can Do**, de même que si l'on écoute la bande originale du film **Evergreen** de 1934.

*8 What a little moonlight can do - The Gaumont British Dance Band*

Carmen Lombardo ! Il a co-écrit **Footloose and Fancy Free** avec Mr. Kahn et c'est ce qu'on va écouter maintenant.

*9 footloose and fancy free - Jack Hylton and his orchestra*

Les autres pistes de ce disques sont surtout des morceaux joués par de vieux copains, rencontrés il y a peu sur les précédents disques. Ça tombe bien, car il faut bien l'avouer, il se passera du temps avant qu'on se lasse de Ted Fiorito, Jack Jackson, Carroll Gibbons

**Roll Along, Pririe Moon** et **Love Is A Dancing Thing**.

*10 Roll along, prairie moon - Jack Jackson and his band*

*11 Love si a dancing thing - Maurice Winnick and his orchestra*

*13 From the top of your head - Carroll Gibbons and the savoy hotel orpheans*

**Samedi 15 novembre** : **L'Orchestre Jazz de Bretagne 20h (20€/15€)** au Théâtre Max Jacob, Quimper. Créer un big band est le rêve de beaucoup de musiciens initiés au Jazz. C'est ainsi que cette même passion pour le Jazz de grande formation fit se réunir quelques amis et donner naissance, en 1976, au Lorient Big Band. Composée d'instrumentistes professionnels – interprètes ou enseignants – la formation compte 19 musiciens : une rythmique (piano, guitare, basse, batterie), 5 saxophones, 5 trompettes et 5 trombones. Ils viendront nous interpréter leur nouvel opus un hommage au rythme and blues d'Aretha Franklin, James Brown, Otis Redding, Marvin Gaye, Stevie Wonder, Ray Charles, Maceo Parker ... accompagnés de la chanteuse Chloé Del Orte. Organisé par les Aprém’Jazz.

**Dimanche 16 novembre** : Country Blues joué par **Los Yanquis** au Bar Tal ar Pont, Châteauneuf-du-Faou 16h à 19h (5€).  Un super groupe de Bristol, Angleterre. Dynamiques, amusants….à vous de ne pas les rater !   [www.losyanquis.co.uk](http://www.losyanquis.co.uk/)

**Samedi 21 novembre** : **Les Trimarantes** au Couleur Café à Pleine Haute (22). Caroline Châtelain, Magali Dupré et Antoinette Van Wyck présentent leur nouveau spectacle « Elles », avec toujours le même humour, la même fraîcheur, le même tonus! Accompagnés aux instruments par les exceptionnels  Rob Mitchell, Pierre Claudé et Gérard Blotteau!

**Dimanche 30 novembre** : **Dominique Carré Quartet** au Ceili, Quimper 17h Entrée libre. « Le quartet de Dominique CARRE puise sa force dans l'univers de Django et tsigane, du be-bop, des compositions de son leader, en y mêlant une énergie vitale, une folie contagieuse, une poésie douce, un réel plaisir de l'improvisation sans filet et le bonheur de jouer ensemble. Ca chauffe, ça vibre, ça se cherche et ça se trouve là où on ne s'y attend pas… ».  Organisé par les **Aprèm’Jazz**.

***Masterclass avec Dominique Carré le 29 novembre*** au Terrain Blanc Quimper : Ouvert à tous. Attention, nombre de places limitées. Inscriptions sur apremjazz@gmail.com . Accès 10€

**Festival Abers Blues**

**Du vendredi 21 au dimanche 30 novembre :**

**Avec Plourin, Lanildut, Lampaul-Plouarzel, St Renan, Melon en Porspoder, Plabennec, St Pabu**

**nous sommes heureux de vous présenter l’édition 2014 de notre festival de Blues !**

**Tout commencera le vendredi 21 novembre à 18h00 à l’amphithéâtre Cybéria de Plourin, avec l’ouverture du Festival**

**suivie à 19h30 de la projection du film « En remontant le Mississippi » en présence du réalisateur Robert Manthoulis**

**(en partenariat avec le Mois du documentaire en Finistère et de Doc’Iroise à Plourin).**

**Puis bien d’autres RDV !**

**des concerts : Heat Wave (hommage à James Brown) à Lanildut, Fred Chapellier Quartet à Lampaul-Plouarzel, Paul Cowley au 0’Porsmeur,**

**Bobby and Sue à Plabennec, Kevin Wright Trio à St Pabu**

**mais aussi : des conférences, une exposition photos, une Master class dirigée par Fred Chapellier, une jam spécial Blues chez Milo…**

**(tous les détails dans la fiche jointe et** [www.hot-club-jazz-iroise.fr](http://www.hot-club-jazz-iroise.fr/) **ou sur notre Facebook)**

**La billetterie est ouverte, tarifs de 5 € à 14 €, nous prenons les réservations dès maintenant à** **contact@hot-club-jazz-iroise.fr** **ou 02 98 04 32 20 ou 06 72 38 43 06**